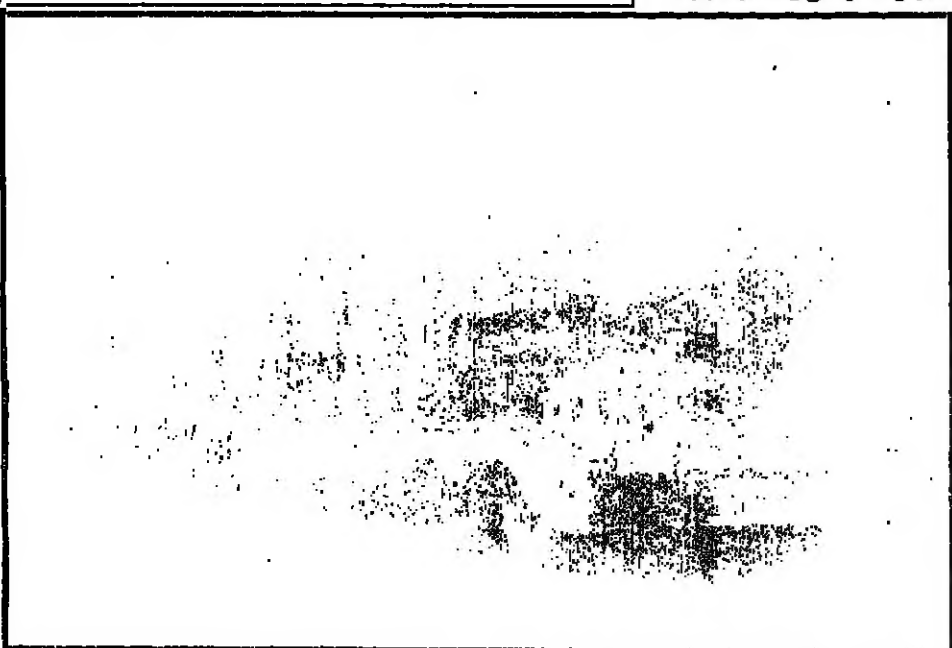


● بقلم: نظير مجلي ●

الأوضاع الأمنية الطارئة. علما بأن الجيش حصل علم زيادة كهذه بقيمة



● ناقلة دبابات اسرائيلية تم الجولان السوري المحتل - صورة من الارشيف ●

نصف مليار شيكل في مطلع السنة، لي أعقاب التوتر في

تصريحات لديمية للجئرال موشيه ديان، كان قد ادلى بها في سنتي ٧٩-١٩٧٧، واعتبر في بيان

الوعو، فتلقى شهداءنا في كل الحما، وتضرب عدة عصفير بحمر واحد.

التهديدات بقاء اليهوديين (الي يهودن المذاهي).

وفي اليوم نفسه ايضا أعلن رئيس الحكومة، السيد بنيامين نتانياهو، اننا ولسنا على حافة حرب مع سوريا. وصورة السلام لم تنته. لكن هناك عقبات جدية في طريقها: وضامان؛ وان امكن تطبيق السلام معها، ان لم يكن هذا هو الدور الذي تنتهي سنة (٢٠٠٠) ستستحقق له الدولة التالية - مستثنى سنة (٢٠٠١). أي انه غير مستبعد.

فمن الصادق ومن الكاذب في هذه التصريحات والمواقف المتعاقبة؟

وهل هذه حرب اعصاب منطقة؟

بالطبع، من الخطأ التقليل من شأن الاعداء الحربية. فمثل هذه الاجراءات تشتت في اسرائيل بسرعة، كما قالوا: لا تتركوا احدًا منكم خارجا.

في البحر.

الهجوم على سوريا عام ١٩٦٧ لم يكن ضروريا. فسوريا لم تخطط للمشاركة في الحرب.

والصدامات التي كانت تقع لبل الحرب واستخدمتها اسرائيل ذريعة للهجوم، هي عبارة عن استفزازات اجرامية مقصودة. وجهت ضد سوريا بواسطة ارسال تراكتيوتات للعلل في اراضي منطقة الحرام المحظورة، وان السورين كانوا يسكنون في الاستفزاز. فكلموا كثيرا اكثر. كانت التراكتيوتات تدخل الى عمق الاراضي اكثر. حتى بنفذ صبر الجندة السوريين ينفلقون الرصاص التحذيري في الهواء.

وعندها، تطول الدعايا الاسرائيلية قائلانه: ننتقل الطائرات الى غارات دموية. وفي الوقت نفسه تنكبي اسرائيل على الهجمات السورية الهادفة الى القاء اليهود في البحر.

لهي بالاضافة الى تهديد سوريا واحدة الرأي العام الاسرائيلي صعد ضغط فرى السلام، استطاع بهذه التهديدات ان يحرق الاخطار على المسار القطعتي. لهذا المسار يشهد ضغطا عاليا لتحريكه. ويات واضحا انه لن يتحرك الا اذا نزل نتيانهو عن الشجرة التي ركبا. فاسمان ان يتراجع عن الاستيطان في جبل ابو غنيح او يقدم تعريضا دسا للفلسطينيين في مجال آخر. مثل ترسيم الاحياءين القادمين من الضفة الغربية وجعلهما استحياء واحدا كبيرا بنسبة ٢٠-٣٠٪ من الاراضي.

لكن الامر الذي لا يحسبه نتيانهو هو انه ليس وحيدا في الميدان، حتى تتجسس عليه. وقد تلخبط الجميع بدفع لاعبين آخرين، لمن لم ردم للتمتد!

[illegible]

خضر، وأمال مشرقي وأخوانه
وأخواته وعموم آل مشرقي
برقة الوالد المرحوم

فهم مشرقى
 للنفيد الرحمة ولآله وذويه
 الصبر وحسن العزاء.
 أعضاء الحزب والمجبهة والشبيبة
 الرينة

<p>تيسير احمد جبالي له الرحمة ولكن من بعده طول البقاء.</p>	<p>للقياد الرحمة والآله وذويه الصبر وحسن العزاء.</p>
<p>الحزب الشيوعي والجهة الطبية</p>	<p>اعضاء الحزب والجهة والشبيبة الريثة</p>

■ لا ندري، أهو مضحك أم مخز، ان يجري التلاعب بأعصاب الناس على هذا النحو. فخلال الاسابيع الماضية بطوله، اسمعت في اسرائيل تهديدات حربية ضد سوريا، يختلف الاشكال والاساليب. وفي يوم امس اعلن مسدير عام وزارة الخارجية الامرائيلية، ايتان بن تسمور، ان هناك مبادرة سلام سورية، لتحريك المفاوضات تلقى ترحيبا اسرائيليا.

فمن تصدق؟
وماذا تصدق؟
والسؤال الاهم، هو: مما الذي
يخففني من وراء هذا التلاعب؟
ولنبداً بالخير الاخير:

مدير عام وزاوة الخارجية، السيد
بين تسوره خرق حرمة السبت،
أمس، ليعان أن سوريا تقدمت من
إسرائيل مؤخرًا بثلاث مبادرات
سلمية. الأولى، وفعتها إسرائيل
لأنها تشترط مسبقًا التعهد
بالانسحاب من الجولان. والثانية
لاقت قبولًا إيجابيًا، إذ أنها تستند
إلى مقررات ووثائق مؤتمر مدريد.
والثالثة لم يفتح عن مضمونها ولا
عن مصيرها.

حظ، سوريا تتجه نحو السلام.
أفند هذا الشهادته الموثوقة من هذا
المجول الرسمي الذي يقف في رأس
هرم السياسة الخارجية الإسرائيلية.
نعم.
ولكن، في وزارة الخارجية نفسها
التي يقودها السيد بن تسور، هناك
تقرير سري كشفته - ويعتبر
أقرب من - أصول اليمين الجمجمة.
أقول أن إسرائيل بدأت تتحسب الخيارات
المسكوبة. وأنها مقتنعة بقدرتها
على تجميع ضربة عسكرية محدودة
النتائج ومضاجعة إلى إسرائيل، في
أجل أزمائها على استئناف
المفاوضات. وبما، في التقرير
الذي سوريا تشكل خطراً على وجود
إسرائيل بصراخ أرض - أرض الش
أشترتها من الصين وكوريا الشمالية
وطورسها لتصبح كادرة على حمل
ذوهم كيميائية. وفي بعيدة إلى
بحيث تقضي كل مساهمة إسرائيل.
في اليوم التالي أعلن أن رئيس
كاف الجيش، أريئيل أيلان شاح،

اعلام

أحر التعازي القلبية نتقدم بها
إلى الرفاق الاعزاء : سرعان،
خضر، وإمام مشرفي وأخواته
وأخواته وعموم آل مشرفي
بوفاء الوالد المرحوم

فهييم مشرقى
للمسجد الرحمة ولأله وذوه
الصبر وحسن العزاء.
أعضاء الحزب والجهة والشبيبة
الرئيسة

□ مرة أخرى، يضطر رؤساء السلطات المحلية العربية، إعلان الاضراب الاحتجاجي، بسبب تنكر الحكومة لودها وخرقها للاتفاقات التي وقعت معها بعد معارك بية طويلة.

فما هي الازمة المالية في السلطات المحلية العربية يعياها، بما في ذلك السلطات المحلية العربية الدرزية، لم تتفق أكثر وأكثر. والحكومة تعقم الازمة أكثر، ولا مع حتى فوارق جدول الغلاء (كما حدث بالنسبة لتحويل ات).

لا تستطيع الحكومة ان تزعم ان السبب في هذا التكرار ماطلات، هو النقص في المال. فقد كشفت وسائل الاعلام نهاية الاسبوع ان هناك فائضا في ميزانية الحكومة منذ اتم السنة، بعدة مئات ملايين الشيكلات.

وفي الاسبوع الماضي ايضا، كشف النقاب عن زيادة بقيمة (٣٥) مليون شيكل في ميزانيات المدارس الدينية الكبرى بـ ١٠٠ مليون شيكل، و١٠٠ مليون شيكل للمدارس الدينية الصغيرة. وهذا اضافة الى ١٠٠ مليون شيكل تم رصدتها سلفا في ميزانيات الاستيطان.

هذا كله يدل على ان الحكومة الحالية تنزي تحقيق سياسة
مميز العنصري تجاه العرب وتعمل بشكل مقصود على
إدانة مدتها وقرانا الى الرءاء وتعطيل مشاريع التطوير
بناء الاساسية فيها. وان هذا الثمن ندفعه كوننا عربا،
بين. الاولى ضدنا مباشرة. والثانية لصالح المستوطنين ضد
نا وضد مصلحة السلام بين الشعبين.

وفي كل الحالات، لا يمكن احتمال هذا الوضع. لذلك، فإن الأمر يحتاج إلى معركة واسعة، مختلفة عن تلك السابقة. معركة تخوضها السلطات المحلية العربية حذرة تماماً وتسمى من البداية إلى التجنيد الجماهيري الشعبية لها، بحيث تظهر معركة شعب بأكملها. وينبغي وضع مركز السلطات المحلية عند مسؤوليته في هذه المعركة، ليس ككلام فحش، بل بالتعاقد والتضامن مع هذا النضال طرقات عملية.

وهذه المرة، ينبغي ان لا تتوقف المعركة ولا تجمد الاجراءات
تعلق القرارات، الا اذا قبضت هذه السلطات مستحقاتها
يديد، وذلك حتى لا يبقى مجال لتلاعب الحكومة ووزرائها
بأمر موظفيها.

- جريدة يومية، صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٤٤
- المحرر المسؤول: توفيق طوي
- رئيس التحرير : نظير مجلى

مكتاب التحرير المركزية ومكاتب الإدارة والإعلانات والاشتراكات
بما، شارع الحريري ٩، هاتف: ٨٠١١٢٩٦ / ٤٠ فاكسيميليا
٨٠١١٢٩٦ (فاكسيميليا الاعلانات - ٨٠١٤٠٥٣). المراسلات
تحرير، الإدارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب ٩٤٥٣ - حيفا
٢٢٠٠٠

[illegible]

□ ن்தான் زاح: اميل حبيبي الظاهرة، بكل ابداعاته، ينبغي ان يكون موضوع
تعليم في المدارس اليهودية والعربية □ نظير مجلي: سوف ياتي يوم، يعطي
فيه اميل حبيبي حقه كأحد عظماء العصر في امتنا □

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - لقد طغت على رأس شعبنا الفلسطيني، شعب اميل حبيبي، صواعق كثيرة طوال هذا القرن.

وكان الخلف قد اقيم امام ضريح
 قدينا الغالي بحضور افراد العائلة
 وكوكبة من اصدقاء القديد وروحانيات
 والادباء والشعراء والفنانين
 العرب واليهود وعلمى الهيئات
 ورجال دولة، الذين يبرز منهم القائد
 الشيعي توليحق طوبى، الذي
 امضى واباء جل سنوات العمر
 بحرهما وجرها وتنافسها معا هومو
 شعبهما الكثير.

ليلة الجمعة/ السبت في رام الله إعادة قاعتين تابعتين لكنيسة القيامة في القدس كانتا مفتحتين، في الشهر الماضي، مسجد حياور له آثار أشكلانية من إدارة الأوقاف الإسلامية وكاتبة المرو الإثوثوكسية.

وقد ألفت القاعتان للبعثان للروم الإثوثوكسي مسجد والحانة وبعد هدم دار بفصل بينهما اثنا عشر عمير جرت في المسجد.

وجاء في بيان صدر في خلال الاجتماع المذكور أن القادة الفلسطينية قررت «عودة الوضع إلى ما كان عليه سابقا دون أي تعديل أو تغيير

والأفقتة التي تمخرها أصابع مشبوهة ومن أجل رص الصفوف في معركة القدس التي تمحور حكومة إسرائيل تهويدا وطمس تاريخها وعزلها عن محيطها الفلسطيني».

وكتلت القيادية الفلسطينية هبة القدس التي برتسها مغفل ملف القدس في مظلة التحرير الفلسطينية لفصل المسحبة «تنفيذ قرارها على الفور».

وكان الحادث آثار احتجاج الطوائف المسيحية وطلب بطريرك القدس الإثوثوكسية من رئيس الحكومة الإسرائيلي ضمان نفاذه وإزالة

القدس التدخل لاستعادة القاعةين.
وتقدمت الطائفة الكاثوليكية بشكوى للنايكاب بينما تقدمت طائفة الروم الأرثوذكس بشكوى أخرى إلى اليونان.
وصف الاب الفرنسي سكاتي كلاويو بوروت هدم الجدار الفاصل بين كنيسة القيامة وبين المسجد والحاق الفرقتين بأنه «تجاوز مادي للملكية تابعة لكنيسة الروم الأرثوذكس».

● عمان «و.ص.ل» - نلت حركة «حماس» وجود صفقة مع لولايات المتحدة كشرط لاطلاق سراح رئيس مكتبها السياسي السابق، موسى ابو مرزوق، وترحيله الى الاردن ووصفت هذه الأنباء، التي

أوروبا، حيث أصبح مصرعها بـ «مستعصا»
وقال الناطق الرسمي باسم «حماس» إبراهيم غريشه، لوكالة
الصحافة الفرنسية إن الحركة تعتبر هذه المعلومات ملفقة، مشيراً
إلى «أن رواها مصادر في السلطة الفلسطينية تدور عن عدم ارتيابه
لاستقبال أبو مرزوق في الأردن».

وكانت صحيفة «الأهرام» القاهرة نقلت في نهاية الأسبوع عن
«مصادر فلسطينية رفيعة المستوى» في غزة قولها إن قرار واشنطن
بـ «الافراج» قبل عن أبو مرزوق وترحيله إلى الأردن قد «يوجب تسطين
أبرت خلال الشهرين المائتين بواسطة أبو مرزوق نفسه وجهات
أمريكية».

وتنص الصيغة هي «ولقد يهود» من قبل يهود الاسكندرية في منطقة
بشن حجابات ضد الافراد والهيئات والامم المسيحية في المنطقة
والعالم» و«عدم القيام بعصيانا عاتلة ضد الدينين الاسرائيليين»
كذلك تفرض الصيغة على «حساس اطلع واشتغل على أية اتصالات
اسرائيلية قد تجري معها» وعلى ان «يكون الاردن مركز اتصالات بين
الطرفين «حساس» والولايات المتحدة»
وفي حاشية فقد غرقت هذه الوثيقة مشيراً الى «تأفضات كبيرة من
بيهان ان «حساس» هي حركة تحرير وطني فلسطيني اسلامي داخل
المناطق المحتلة من فلسطين وتقام الاحتلاف فقط ولا تستهدف ايا كان
خارج فلسطين المحتلة سواء الولايات المتحدة او غيرها» وكذلك أكد ان
«ماروزوك يصفته رئيس المكتب السياسي السابق لحركة «حساس» لم
يكن له علاقة بالجنح العسكري لكتائب بن الدين القسام» ولذلك فهو
لا يمكن ان يوقع على اتفاقيات التحمل البنود الواردة» في تقرير
الصحيفة.

الزيتون الجليلة.

من القصيد الكلمات،
فأدأ الشاعر نعان زاخ، صديق
أميل حبشبي الصدوق، وقال أن
أميل حبشبي مدح معتمد المراهب
أصبح، بكل إبداعاته، طائفة
ونفي أن يتصرف عليه أباه،
التيشين من الأجيال الناشئة، حتى
يعرفوا أن هناك إنسانا عاش الأمل
بأن يقرب، يومه من الله، بكل
إبداعاته، في المدارس اليهودية
والغربية.

وقال زاخ، أنه لن المخلج إن

تقام هذه المناسبة اليوم، من دون
أن يحضرها أي مندوب عن
الحكومة، أو رئيس بلدية حيفا.
ثم ألقي الزميل نظير مجلي،
رئيس تحرير «الاتحاد»، كلمة، قال
فيها، أنه سيأتي يوم يجري فيه
حسابات أخرى ودراسات أخرى،
ومنتدعا سيضعي أميل حبشبي قفه
كأحد عباده، هذا العصر في أمتنا،
أبداعا وتراثا وفكرا ومبادئ.
وكانت الكلمة الأخيرة للوزير
عبد نيه، فدعا إلى بلد المجد
الكافي لتعظيم أجيال المجدات

حبشبي، وإلى العمل معا من أجل
تشكيل جنتنا أدبية باسم أميل
حبشبي خاصة لرواساته وإلزام
مستوى المجالات التي انتج فيها
كارأوبة والقيمة والمسر.

وفي الختام، شكر توفيق حيدر
المحور باسم جميع أفراد العائلة
وشكر الفنان عبد حايدي معصم
ومنتدع التذكاري والثالثي
طنوس طنوس.

هذا، وسيتنام المهرجان المركزي
لاحيا، وسيدع أميل حبشبي، يوم
الزهامة، القادم، إلى الناصرة.

استمرار الممارسات الاستيطانية بدخل المنطقة وشعبها الى مصر الكوارث

- شهادة:
 * توسيع مستوطنة كرتي شمرن،
 ومصادرة حوالي (٥٠٠٠) دونم من
 اراضي بلدة كرتيا.
 * مصادرة مئات الدونامات من اراضي
 محافظة اربعا قرب البحر الميت والتي
 مومي.
 * توسيع مستوطنات واللوح
 ودمعياح وشاليم، وركساليه
 ودججال، واعلايتها مناطق تطوير
 (٥٠٠) دونم عنها مصادرة المزيد من
 اراضي محافظة اربعا والارار.
 * فتح طريق التفافي ومصادرة اراضي
 تابعة لبلدة الحضر في محافظة بيت
 لحم.
 * توسيع مستوطنة وشيلو، ومصادرة
 (٢٢٤) دونم من اراضي بلدة كرتويا
 في محافظة الحاييل.
 * توسيع مجموعة من المستوطنات في
 محافظة رام الله.
 - آثار:
 * الاعلان عن مصادرة (١٢٤٤٣)
 دونم من اراضي بلدات ابو ديس
 والعيزرية، وغنايا والطور والميسرة
 في محافظة القدس لتوسيع مستوطنة
 ومعاليه اودوم، وبناء مشروع "E1"
 لربط مستوطنة ويسفات زئيف بـ
 ومعاليه اودوم.
 * توسيع مستوطنة وبلعات زئيف
 وبـ، ومصادرة اراض من بلدة الحبيد.
 * توسيع مستوطنة وليمريياخ في
 محافظة اربعا ومصادرة (٤٣) دونم
 من اراضي المحافظة.
 * توسيع مستوطنة وبلعات زئيف

[illegible]

كل النتائج ونتائج التوتو (ص ٢)

خسارة فريق هـ. وهيب الطيبة اكدت هبوطه للقطرية

رسميا (ص ٣)

مكابي كفرنا يخسر امام م. يثنه و.. الحكم. (ص ٤)

اجمال مباريات الدوري العام للفرق العربية. (ص ٤)

الاسبوع الرياضي

SPORTS

الاحد ٤ ايار ١٩٩٧ العدد ١٧٨

السبوع الرياضي

اسبوعون سبورس

اسبوعون سبورس

لاعب مكابي طمرة السابق رافي كوهين يهز شبك طمرة ثلاث مرات وهذه المرة في زي كرمينيل (ص ٨)

فوز تحصيل حاصل للاخاء ومصيري لكفر قاسم (ص ٥)

فوز تحصيل حاصل للاخاء ومصيري لكفر قاسم (ص ٥)



عزمي نصار يشير الى اعلى.. الى القطرية ومازن غنايم اقرب مع فريقه من اي وقت مضى الى حلم الارتقاء (ص ٦)



فوز تحصيل حاصل للاخاء ومصيري لكفر قاسم (ص ٥)

كأس الدولة في الكرة الطائرة (نساء) لعيلبون (ص ٥)

مباريات الدرجة الثانية (ص ١٠٩) اخبار رياضية (ص ١٢)

مونديال ٩٨ تصفيات أوروبا (ص ١١)

كاسباروف يتبارى الكمبيوتر الع

نيويورك - الركلات - اعرب الروسي غاري كاسباروف، العالم في الشطرنج، عن قناعته بأنه سيتحكم من الحاق هزيمة بالكمبيوتر. لكنه اقر بأنه يأخذ هذه المباراة، التي بدأت أمس السبت، على محمل الجد أكثر من تلك، التي خاضها ضد «ديب بلو جونيور».

واكد كاسباروف في نيويورك أنه واثق من ان النتيجة ستكون لصالحه، التي حققها منذ أكثر من ستة عقود تقريبا على أول فوزه من الكمبيوتر. وار اس ٦٠٠ اس اب، من انتاج شركة «آي.بي.ام»، ولكنه اعتاد ان كان انذاك يضحك، اما اليوم فاني أخذ هذه المباراة جدية أكبر.

واوضح كاسباروف (٣٤ عاما) أنه «لا يعلم أي شيء عن خصم للزوف من عمودين بعمر ١٠٩٥ متر ويزن أكثر من طن، وأضال بال» العالم في لعبة الشطرنج منذ (١٢) عاما. ومنذ ان بدأت اللعب بهر ١١ عاما، وأنا ادرس كيفية خصمي سلفا، ولكنني اليوم اللعب في لانا».

وكان النصر، الذي نلذ سبع عمليات سرقة على الاقل يعمده بدهوى الى زلزالته عبر التفتان لم يعيدها الى مكانها.

ونفى التهم الموجه اليه لدى قوله امام النيابة العامة، الا ان الادعاء طالب بنقله الى زلزالته اخرى.

امسية شعرية في «ملتقى»

واهدت الشاعرة اللبنانية اسمهان الصبدي قصيدتها الى «قوس من الجذور» التي ذكرها قانا الجماعية في لانا الى مقتل أكثر من مئة من لبناني العام ١٩٩٦ في الجوزا التي انزلها الصحف الاسرائيلي على بلدة قانا (جنوب لبنان) والقت الصبدي ايضا قصيدة بعنوان «وجع الباسم» و«مقرات بشرى البستاني» المراق قصيدة ومخاطبات حواء فيها حوار بين رجل وامراة حواء حدث للعراق ابان حرب الخليج والتي الشاعر الاردني حيد محمود قصيدته «وسيلة» و«لامية الحجر».

وقرات الشاعرة التونسية المديونية قصيدة بعنوان «اجاب» بغداد احدثها بدورها الى «مديونية» لاسمي غيرة الاسود» والمها بعنوان «اشاعتي البلاد» والتي الشاعر التونسي منة

طنين هــن الكوكابين في الارجنة

سويسرا - سويسرا - الركلات - اعلمت الشرطة الارجنتينية في نهاية الاسبوع انها صادرت أكثر من طنين من مادة الكوكابين في شيبال بونس ايريس خلال إحدى أهم العمليات، التي تقوم بها ضد جهاز المخابرات.

وكانت كسبية المخدرات، التي وصلت من كولومبيا في طريقها الى ألمانيا، مخبأة في براميل مخسوبة على لب الفاكهة.

وبرت عملية المصادرة في أواسط الاسبوع المنصرم في ماني، شركة تشورد الفراك، وقد اصطلحت الشرطة حرازي عشرين شخصا.

وقد غنيس على الصبديرات ربط لب الفاكهة شخين حرازي (١٨٠٠) زبسة يوزد روك كل منشا عن الكوكابين الرأخذ بالليل.

سوسة (تونس) - الركلات - نظم «ملتقى المبدعات العربيات» حرا جماليات الصورة من الابداع التسري العربي، الذي افتتح يوم الخميس في سوسة (١٤٠) كم جنوب العاصمة التونسية، امسية شعرية، مساء الجمعة، قرأ خلالها شعراء وشاعرات عرب قصائد تناولت في مجملها أحداثا عاشها العالم العربي.

تدفق على

تهانينا للكلية الحارة للدكتور الفريق نضال محمد ابو راس ولزوجته اينا

بالاولاد الجيد

محمد اخا لاخته كاترين

نتمنى لحياتكم سعادة في كل والديه في كل السلام والطمانينة.

الحزب الشيوعي والجمهورية والشيوعية - الطيبة

كوبنهاغن - الركلات - لاداة الشرطة الدانماركية في نهاية الاسبوع ان سجنيا الدانماركية في ال ٢٩ من العمر كان يهرب كل ليلة عبر قضبان زلزالته ليسرق المازل والمحال التجارية ويحتل بتمجته في السجن.

وكشف امر المعتقل بعد ان اتهم الحراس زلزالته، التي كان يحتفظ فيها بالاعراض السرقة وقبضتها نحو (٤٠) الف كرون (٦٠٨٨ دولارا).

وكان ادع السجين في جينروپ (الحرب كوبنهاغن) لتفليده عملية سطر مملحة. وقال المفسح بول نيك بيدرسن «لقد نجح كل ليلة في ابعاد التفتان والخروج من السجن المجهز بسلاح خارجي للظ».

باريس - الركلات - اعلن جيل جاكوب المندوب العام للمهرجان «كان» السينمائي في نهاية الاسبوع في باريس ان فيلم «المصير» للمخرج المصري يوسف شاهين سيشارك في السباق للحصول على السعفة الذهبية في اطار مهرجان «كان» السينمائي.

وقال جاكوب ان التصوير في الافلام المصنفة للمشاركة في المسابقة حصل بسبب منع فيلمين من المشاركة رغم تصنيفهما سابقا. الفيلم الاول لاشاع يوم بعنوان «كيب كولد» بسبب رفض شركة الانتاج الصيفية غواتفسى هذه المشاركة، والفيلم الثاني بسبب منع طهران مشاركة فيلم عباس كياروستامي «نكهة الكرز» في المسابقة.

وهكذا ابدى هذان الليلمان بفيلم «المصير» والسعفة الذهبية.

باريس - الركلات - اعلن جيل جاكوب المندوب العام للمهرجان «كان» السينمائي في نهاية الاسبوع في باريس ان فيلم «المصير» للمخرج المصري يوسف شاهين سيشارك في السباق للحصول على السعفة الذهبية في اطار مهرجان «كان» السينمائي.

وقال جاكوب ان التصوير في الافلام المصنفة للمشاركة في المسابقة حصل بسبب منع فيلمين من المشاركة رغم تصنيفهما سابقا. الفيلم الاول لاشاع يوم بعنوان «كيب كولد» بسبب رفض شركة الانتاج الصيفية غواتفسى هذه المشاركة، والفيلم الثاني بسبب منع طهران مشاركة فيلم عباس كياروستامي «نكهة الكرز» في المسابقة.

وهكذا ابدى هذان الليلمان بفيلم «المصير» والسعفة الذهبية.

باريس - الركلات - اعلن جيل جاكوب المندوب العام للمهرجان «كان» السينمائي في نهاية الاسبوع في باريس ان فيلم «المصير» للمخرج المصري يوسف شاهين سيشارك في السباق للحصول على السعفة الذهبية في اطار مهرجان «كان» السينمائي.

وقال جاكوب ان التصوير في الافلام المصنفة للمشاركة في المسابقة حصل بسبب منع فيلمين من المشاركة رغم تصنيفهما سابقا. الفيلم الاول لاشاع يوم بعنوان «كيب كولد» بسبب رفض شركة الانتاج الصيفية غواتفسى هذه المشاركة، والفيلم الثاني بسبب منع طهران مشاركة فيلم عباس كياروستامي «نكهة الكرز» في المسابقة.

وهكذا ابدى هذان الليلمان بفيلم «المصير» والسعفة الذهبية.

باريس - الركلات - اعلن جيل جاكوب المندوب العام للمهرجان «كان» السينمائي في نهاية الاسبوع في باريس ان فيلم «المصير» للمخرج المصري يوسف شاهين سيشارك في السباق للحصول على السعفة الذهبية في اطار مهرجان «كان» السينمائي.

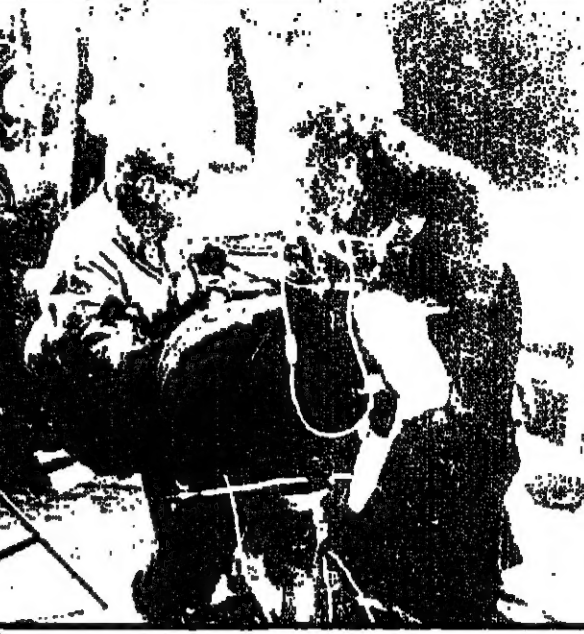
وقال جاكوب ان التصوير في الافلام المصنفة للمشاركة في المسابقة حصل بسبب منع فيلمين من المشاركة رغم تصنيفهما سابقا. الفيلم الاول لاشاع يوم بعنوان «كيب كولد» بسبب رفض شركة الانتاج الصيفية غواتفسى هذه المشاركة، والفيلم الثاني بسبب منع طهران مشاركة فيلم عباس كياروستامي «نكهة الكرز» في المسابقة.

وهكذا ابدى هذان الليلمان بفيلم «المصير» والسعفة الذهبية.

باريس - الركلات - اعلن جيل جاكوب المندوب العام للمهرجان «كان» السينمائي في نهاية الاسبوع في باريس ان فيلم «المصير» للمخرج المصري يوسف شاهين سيشارك في السباق للحصول على السعفة الذهبية في اطار مهرجان «كان» السينمائي.

وقال جاكوب ان التصوير في الافلام المصنفة للمشاركة في المسابقة حصل بسبب منع فيلمين من المشاركة رغم تصنيفهما سابقا. الفيلم الاول لاشاع يوم بعنوان «كيب كولد» بسبب رفض شركة الانتاج الصيفية غواتفسى هذه المشاركة، والفيلم الثاني بسبب منع طهران مشاركة فيلم عباس كياروستامي «نكهة الكرز» في المسابقة.

وهكذا ابدى هذان الليلمان بفيلم «المصير» والسعفة الذهبية.



ليلي علوي مع يوسف شاهين أثناء تصوير فيلم «المصير»

أخوان فوج للتجارة

يتقدمون بأحر التهاني الى جميع المواطنين بمناسبة حلول الاعياد ونعلن عن حملة تنزيلات على ادوات العمل لجميع اصحاب المهن

لوحة جيبية متر شبك المومنيوم زجاج تريس رشت ج.ش. ٢٣ ج.ش. ٥٠٠ ج.ش. ٦٢٠ ج.ش. ٣٠٠ ج.ش. ٨٥ ج.ش. ١٠ ج.ش. ١١٥٠	لوحة جيبية متر شبك المومنيوم زجاج تريس رشت ج.ش. ٢٣ ج.ش. ٥٠٠ ج.ش. ٦٢٠ ج.ش. ٣٠٠ ج.ش. ٨٥ ج.ش. ١٠ ج.ش. ١١٥٠	لوحة جيبية متر شبك المومنيوم زجاج تريس رشت ج.ش. ٢٣ ج.ش. ٥٠٠ ج.ش. ٦٢٠ ج.ش. ٣٠٠ ج.ش. ٨٥ ج.ش. ١٠ ج.ش. ١١٥٠	لوحة جيبية متر شبك المومنيوم زجاج تريس رشت ج.ش. ٢٣ ج.ش. ٥٠٠ ج.ش. ٦٢٠ ج.ش. ٣٠٠ ج.ش. ٨٥ ج.ش. ١٠ ج.ش. ١١٥٠
---	---	---	---

اور یہودا - ہ۔ الحاد شباب یاغا (۲:۴)

مكابى كفر كنا يخسر امام م. يقنه و.. الحكم!

* مكابي يقنه - م. كفر كنا (١:صفر) *

*** ملعب يقنه: ٥٠٠ متفرج.**
*** حكم المباراة:** دافيد ابو كسيس (ضعيف ومتحازا).
*** هدف المباراة: ٤٥/د.**
*** مستوى الاداء: (٦).**
*** ملاحظة:** حظي الفريق الكناوي باستقبال جميل ورائع من قبل المسؤولين والجمهور.

تحت اشعة الشمس الحارة وفي جو حماسي، استضاف فريق م. يقنه (من فرق القاع) فريق مكابي كفر كنا ولا شيء امامه سوى اللوز، لان اية نتيجة اخرى ستعطي الفريق بقاع اللاتعة المتهيب، اما فريق م. كفر كنا فقد حضر الى المباراة بأعصاب هادئة ليحلب مباراة ليست بذات أهمية، مباراة تحصيل حاصل ليس الا. وقد اعتمد المدرب الكناوي وحاسم سبلع، في المباريات الأخيرة اشراك لاعبي دكة الاحتياط بهدف اكسابهم الخبرة وتحضيرهم للموسم القادم.

بداية المباراة اقصع فريق م. يقنه عن توابله فبدأ بشن الهجمات المكثفة على مرمرى كفر كنا محاولا تسجيل هدف السبق ليسرع اعصابه، لكن تأخر الدافع الكناوي والحارس نصار منعا ذلك.

مع مرور الدقائق أخذ اللعب

يكافا وتصارعت القوس للفريقين وهجمات هنا وهناك حتى الدقيقة ٤٥ مرعد انتهاء الشوط الاول. فقد أبعد الكناوي سامي مسلم كرة هجوم يقنه عليه مدعيا الممرلة وامام دهشة الجميع يشهر الحكم الى النقطة البيضاء، ترجمها لاعبي يقنه الى هدف السبق (١:صفر) ليضيق للفريق المضيق الى استراحة الشرطين بمنعوية عالية وتفرق بالتيجة. في الشوط الثاني سيطر الفريق الكناوي بسيطرة تامة ومطلقة على مجريات المباراة، وحاول تسجيل هدف التعادل، ولكن مجرمة الذين سجلوا في مباريات سابقة ولما زادوا فشلا في يقنه واهدوا لرضا مفرية وأكيدة مثل: كلاديو كاهيبي وفيهم عواودة ومحمود جبر وموشيه نحاني وحتى ساقي غوتين اهدر هو الآخر.

وبدا حكم المباراة متحيزا باجازته بعض القوس لمكابي يقنه وتفاخيه عن اوضاع تسلي ولكن رغم ذلك استطاع الدفاع الكناوي بقيادة الحارس ناصر نصار منع تسجيل المزيد من الأهداف.

بعد المباراة:

- ليصل خطيب (ابو مبارك) (مدير م. كفر كنا): مع ان نهاية الدوري قد قسرت الا اننا نريد الفوز بكل مباراة ونفرضها. خسارتنا اليوم ليست ذات أهمية ليهما اشراك لاعبي دكة الاحتياط وتجهيز الفريق للموسم القادم.

(عمرسان عواودة)

اجمال لمباريات الدوري العام للفرق العربية

في الدرجة الاولى بعد نهاية مباريات الاسبوع الثامن والعشرين

إعداد: عبد اللطيف مصاروة

إسأل الستار. امس السبت، وارول امس الجمعة، على مباريات الاسبوع الثامن والعشرين للدرجة الاولى وعنوان الاسبوع: **الدرجة: القطرية - قاص قوسين - او ادلى من اتحاد ابناء سلفيت**. عنوان آخر وتلازمة المدرب احمد ابو القول يلحقون هزيمة نكراء بتلازمة المدرب يواك ليبي لاعبي م. نصسرت عيليت. عنوان آخر: وتلازمة المدرب احمد وهب اتبقوا انهم على قدر المسؤولية بلوزهم في لقاء القاع.

تلازمة المدرب احمد وهب لاعبو م. عسليا في الدرجة الاولى تاركا فريق م. لمقابلة الفريق المحلي هوبويل في مباراة قاع من ست نقاط وعادوا الى عسليا وفي حصيلتهم نقاط المباراة الثلاث وليتسنى ذلك بفضل هدفي رضا وهب ودورين عامي.

هذا الفوز ضمن بقا فريق م. عسليا في الدرجة الاولى تاركا فريق م. مجدال هيميق يخطف في قاع اللاتعة. فريق اتحاد ابناء سخين حل خفيلا على م. المغولة وهزمه وسعده بثلاثة اهداف لهدف حين سجل اين خلايلة وابتمسك دادون ويسرائيل تسراكي بالرغم من تفرق م. المغولة في الرتة المكر من المباراة من ضربة جزاء نغلا باثقان يارون كوهين وعكر صفر الفرة السخيتية ابعاد حكم المباراة عبران فروسر الهامج السخيتي، هنا فرهم. وبهذا الفوز يواصل فريق اتحاد ابناء سخين انتدافه للدرجة القطرية الذي بدأه من المغولة وتبنت فقط ١٨ دقيقة لتحقيق رجاء كل سخين، الصعود للدرجة القطرية وللحاق بركب فريق م. كفر كنا.

فهمنا لعزيم نصار المدرب وللادارة ورئيسها مازن غنيم ولللاعبين وجمهور سخين العريض على هذا الانجاز الطيب.

م. كفر قاسم ضمن بقا نهائيا ضمن دوري الدرجة الاولى موسما اخر عندما فاز على متبليل اللاتعة م. اكسال بهدفي عبد الحليم طه من ضربة جزاء ١١ وعمار يلوم مقابل هدف محمد خلايلة لأكسال مع العلم ان

الفريق القسامي لعب ٧٠ دقيقة بعشرة لاعبين ان دل ذلك فاما بدل على التضع العقلي لدى لاعبي م. كفر قاسم.

تلازمة المدرب نضال عافلة لاعبو م. كفر كنا استضافوا فريق القمة والمرتبة الثانية قبل المباراة (م. عكا) وخسروا المباراة بهدف ايلان عمار مع العلم ان الفريق الكناوي هزم الفريق المكي في مباريات جولة الالعب في تلة نابليون ولكن الفريق الكناوي في مباريات جولة الالاب اعتمد على لاعبي شبيبة كنادين تتصهم التجربة.

تلازمة المدرب احمد ابو القول استطاعوا رد اعتبارهم بعد هزيمهم للفريق القمة م. نصسرت عيليت في مباراة جولة الالاب حيث اعاد لاعب م. ابناء شفاعمو، ساقي ويلر، لاعبي م. نصسرت عيليت الى نصسرت عيليت بخفي حين من هدفة الصين الذي ضمن بقا الفريق الشفاعمي موسما اخر في الدرجة الاولى.

فريق م. طمرة سار الى كرمينيل لمقابلة الفريق المحلي هوبويل وعاد الى طمرة وفي شباكه ثلاث كرات زرعها له لاعب م. كرمينيل وفي كوهين مقابل هدف واحد لمكابي طمرة احرزوا ايهاب ياسين. ويبدو ان الطمرايين قد انهروا الموسم الكروي الحالي مكرًا.

فريق م. الاخاء الناصرة يتكويه الجديد اشراك لاعبي شبيبة، فاز على م. الخضيره بهدف للاي، من الهدف الذي احرز هاني غريب ليرتفع برصيد الفريق الى ٥٢ نقطة.

فريق م. ام اللحم سافر جنوبا الى ملعب جازون في ياما لمقابلة فريق القاع شمشون تل ابيب الذي اخر به هزيمة قاسية بأربعة اهداف لودلين.

* اخر لاعبو الفرق ٢٣ هدفا في معدل ٢.٩٧ هدفا لكل مباراة.

* غسن مباريات انتهت للفوز للفريق الضيف.

* ثلاث مباريات انتهت للفوز للفريق الضيف.

* لم تنته اية مباراة الى التعادل.

* نجم الاسبوع اين خلايلة الذي عادل النتيجة ضد م. المغولة. وساجي رير الذي اهد م. نصسرت عيليت على من صراع القمة.

م. نتيجة الاسبوع في فوز شمشون تل ابيب على م. ام اللحم بأربعة اهداف لودلين.

- الملاحظة: المجنونة.

تأزم وضع فريق م. اتحاد شباب ياما في القاع بعد خسارته في لقاءه

الخارجي ضد م. اور يهودا ولم يسجل هدف سيمون زكاه فريقه الذي اصبح وضعه حرجا ومقلنا.

الأعصاب مشدودة.. الدقيقة التسعون تقرر والفرق العربية ما بين الجنة والنار

حكلا يبدو وضع الفرق العربية مع اقتراب انتهاء الدوري، بداية بسلير الوسط العربي م. الطيبة الذي بعد ايامه الأخيرة في الدرجة الممتازة ليعود الى القطرية بحلة جديدة واسم جديد: هوبويل وهيب الطيبة تغلبوا لاسم اللاعب وهيب جبارة الذي لعب حتى يومه الأخير من اجل ابقاء الفريق في لوزة امجاد (المعاراة). هوبويل وهيب الطيبة يوقع نهائيا الدرجة الممتازة عودة الى القطرية وكلنا يأمل ان يعر بعد الموسم القادم ثاتية الى المعارة.

الصاعد حديثا للدرجة القطرية - مكابي كفر كنا - ومع اندام بصورة جميلة وسجل الهزات ولتعة ويسلعب في الموسم المقبل مع هوبويل وهيب الطيبة وأمل باستبدال في للمعاراة.

م. المغولة خرج بلوز كبير واستمر في تصد لاتعة الدرجة الاولى مغلا وراء هوبويل عكا بلارق نطقين الذي بذل مكانه مع نصسرت عيليت بعد خسارة الأخير في شفاعمو ليهيئ الى الرتبة الثالثة. ومع ذلك ما زالت المنافسة مستمرة وسوف تستمر حتى الدقيقة التسعين. على اتحاد ابناء سخين الفوز بمبارياتهم المتتبعين امام مجدال هيميق ومع عسليا. طان للفرقان اللان ما زالا يصارعان من اجل الانضمام الى القاع المتهيب.

(محمد ثياب)

هبوعيل كفر قاسم يضمن بقاءه موسما آخر في الدرجة الاولى بشكل نهائي

* ه. كفر قاسم - ه. اكسال (١:٢) *

* تقرير: عبد اللطيف مصاروة *

* سجل لكفر قاسم - عبد الحليم طه (٦٦/د) من ضربة جزاء. ١١م. عماد يلوم (٨٩/د).
 * سجل لأكسال - محمد خلايلة (٣٥/د).
 * ملعب ه. كفر قاسم - ٥٠٠ متفرج.
 * حكم المباراة - روتين مزور.
 * مستوى الاداء - متوسط.
 * احسن لاعب - محمد صبيحي عامر وجاد صرصور (كفر قاسم).
 * ضريات ركنية - ١:٦ لكفر قاسم

* سير المباراة:

فاز فريق ه. كفر قاسم، بشن الأتس، على الفريق الهابط للدرجة الثانية ه. اكسال وضمن بقاءه مرسا آخر في الدرجة الاولى بشكل نهائي. كان اداء الفريق القسامي في بداية المباراة ضعيفا مما سهل المهمة على لاعبي الفريق الكسلاوي الذي ضم لاعبين ناشئين. في الدقيقة العشرين اهد اللاعب فادي عيسى من ارض الملعب بعد ان اهد كرة بيده كانت في طريقها للشباك التساوية لما كان من الحكم الا ان ابعده بالطاقة الحمراء. وأشار الى النقطة البيضاء. وفي الفريق القسامي عشرة لاعبين حتى نهاية المباراة. اسعد اسعد تصدى لضربة الجزاء لكن حارس المرمى القسامي عكرمة بدير صدعا ببراعة. في احراز الأهداف. في الدقيقة الخامسة والثلاثين ووسط اداء الفريق القسامي العشوائي استغل محمد خلايلة الفرصة وعن بعد عشرين

* تركيب ه. اكسال:

علا. دراوشة (٥)، احمد شلبي (٥)، محمود خلايلة (٥) [كامل شلبي (٦٨/د)، ابراهيم دراوشة (٦)، باشا درويش (٥)، واكد دراوشة (٥)، عمر حيشي (٦)، محمد خلايلة (٦)، سرحان شلبي (٥)، اسعد اسعد (٥)، شريف دراوشة (٥).

* كرة طائرة

كأس الدولة في الدرجة القطرية (نساء) لعيلبون

● حقق فريق هوبويل سيطرة (نساء) لكرة الطائرة فوزا ساحقا على فريق شاعر هنيق في نهائي كأس الدولة لفرق الدرجة القطرية. وبهذا الفوز حظي الفريق العيلبوني على كأس الدولة لكرة الطائرة. وكانت النتيجة ثلاثة اشواط لعيلبون مقابل شوط واحد لشاعر هنيق على النحو التالي: (١٥:٣)، (١٥:٣)، (١١:١٥)، (١٥:١٦).

وقد رافق الفريق جمهور غفير من القرية الى ملعب كرة الطائرة في هود شاورين حيث اجريت

بيترا ارسل كرة قوية سكنت شباك مرمرى كفر قاسم معلنة تفرق ه. اكسال بهدف للاشيء. بعد احراز هدف ه. اكسال استفاد لاعبو ه. كفر قاسم من غفرتهم وبدأوا بشن الهجمات الخطرة على مرمرى ه. اكسال. في الشوط الثاني كفف لاعبو ه. كفر قاسم هيجانهم عن طريق المهاجمين الخطيرين محمد صبيحي عامر وجاد صرصور.

في الدقيقة ٦٦ اشار حكم المباراة للنقطة البيضاء. بعد ان عرقل محمود خلايلة لاعب كفر قاسم جاد صرصور. عبد الحليم طه نفذ ضربة الجزاء باثقان معلنا نتيجة التعادل. بعد هدف عبد الحليم طه واصل في الدقيقة ٦٦ اشار حكم محمود خلايلة لاعب كفر قاسم جاد صرصور. عبد الحليم طه نفذ ضربة الجزاء باثقان معلنا نتيجة التعادل. انقرد محمد عامر بحارس المرمى الكسلاوي مهدرا فرصة تسجيل هدف التفرق عندما سد كرة الى الخارج. في الدقيقة الثمانين قلذ عمار يلوم كرة قوية ارتطمت بالقائم وخرجت الى خارج المرمى في الدقيقة السادسة والثمانين اي قبل انتهاء المباراة باربع دقائق نجح فريق ه. كفر قاسم في احراز هدف الفوز عندما رفع عبد الحليم طه كرة جميلة ومتقنة الى عمار يلوم المتواجد في عمق منطقة حرام اكسال وهذا سد بقدمه كرة قوية في الزوايا العديدة لمرمرى ه. اكسال (١١:٢) لكفر قاسم.

وبهذا الفوز ضمن الفريق القسامي نهائيا بقاءه موسما آخر في الدرجة الاولى.

* تركيب الاخاء الناصرة:

عمران مرعي (٦)، احمد ابو احمد (٦)، خالد سليمان (٦)، احمد عابد (٦)، عادل بركات (٦) [زاهي ارمللي (د) ٤٦ (٦)، بولس نمرة (٦)، مؤيد نوابلة (٦)، نضال عودة (٦)، بسام سلامة (٦)، هاني غريب (٦) [زياد ابو ليل (١٧٠)، محمد عزازيرة (٦).

حقق فريق مكابي الاخاء الناصرة فوزا على فريق مكابي الخضيرية في مباراة بعيدة عن صراع القاع والقاع.

الفريق الصراوي لعب بتركيب صراوي كامل في حين شارك زاهي ارمللي في الشوط الثاني. هدف الفوز لمكابي الاخاء الناصرة احرز المهاجم هاني غريب في الدقيقة (٤٢) عندما تلقى كرة عرضية عن بعد سيدة امتار ارسل الكرة لشباك مكابي الخضيرية وانضخ الحارس شلمو تارابوس معلنا الاخاء الناصرة (١١) مكابي الخضيرية (صفر).

في الشوط الثاني ارسل لاعب

احتمال ضم احمد العارف وهشام الزعبي لمكابي كفر كنا

□ خلال مباراة ه. كفر كنا امام ه. عكا والتي جرت م. امس السبت، في كفر كنا شهود مدير فريق مكابي كفر كنا فيصل خطيب يجلس مع لاعب الوسط العربي احمد العارف. وقد اقترح عليه الانضمام الى صفوف فريق مكابي كفر كنا في الموسم القادم. وذكر خطيب ان ادارة م. كفر كنا ستقدم اجتمعا مع اللاعب العربي هشام الزعبي تحضيرا للموسم القادم.



● هاني غريب - سجل هدف الفوز

مكابي الخضيرية نيل ابو هلال وهكذا انتهى اللقاء. بلوز الاخاء الناصرة على م. الخضيرية (١:صفر).

(سهيل خوري)



م. ابناء شفاعمرو يقصي هـ. نتسيرت عيليت من المرتبة الثانية ويبقي نفسه في الدرجة الاولى

* مكابي ابناء شفاعمرو - هـ. نتسيرت عيليت (١:صفر) *

* سجل هدف الفوز - سايجي رملر.



جمال عطارية المبدع بالبطاقة الحمراء.

مع انشغال المباراة نزل الجسور الى ارض الملعب ورفع لاعبيه على الاكتاف فرحا بفوزهم بالدرجة الاولى بشكل نهائي وقاطع. لي مباراة الامم اعمد فريق الينا. على كادر محلي ولاعبين شبيهة مقابل فريق نتسيرت عيليت المديح بلاعبين التميز والتجرب.

(مراسل خاص)

للفريق الشقيق اتحاد ابناء سخنين، فقد لعب الفريق الشفاعمري بتركيبة مغايرة لما عهدناه وامطر مرمى الخصوف من عكا بهجمات خطيرة أسفرت عن هدف اتضح انه الهدف الخامس بالنسبة لشفاعمرو وسخنين. ومن حضر المباراة وجد صعوبة بالتمييز بين الفريق الذي صارع حتى هذه المباراة من اجل البقاء في الدرجة الاولى وبين الفريق الذي يتنافس على بطاقة الصعود للدرجة الاولى.

مقابل هجمات شفاعمرو الخطيرة كان لاعبو نتسيرت عيليت عن شن الهجمات لان جميع هجماتهم احييت امام لاعبي خط الوسط الشفاعمري. الدقيقة (١٧) حين حين تنقل ضربة ركنية ليظهر احمد ابو الفول لوق الجميع ويظهرها برأسه الا انها ارتطمت بالمعارضة وارتدت الى الخارج. الدقيقة (٢٤) مرر باسم بشتان كرة جميلة لاهمده ابو الفول الذي اندلع بها متخطيا جميع مدافعي نتسيرت عيليت ووجها لوجه مع الحارس سوسا (زيسيل من مواسم سابقة حين لعبا سوية في صفوف هـ. بئر الكسور) والذي بعرفه جيدا الحارس المنصرافي الزاوية اليسرى وصد كرة ابو الفول الى ركنية غير مستغلة.

الشرط الثاني جاء مع هجمة خافضة وقائلة للفريق الينا. رمية قاس لصالح شفاعمرو بنقلها حين حين تنقلها فلاح الذي ارسلها طويلة للمدافع الذي لعب اخص لي خط الوسط سايجي رملر الذي طار مع الكرة متخطيا جميع مدافعي نتسيرت عيليت ووجها لوجه مع الحارس سوسا ارسلها صاروخية بيسرارة اخضعت الحارس سوسا مغلنا الطريق لشفاعمري (١:صفر).



احمد ابو الفول

بعد الهزيمة الشكر، التي مني بها فريق ابناء شفاعمرو في الاسبوع الماضي خشي الجميع من هزيمة قاسية اخرى على ارض ملعبه امام نتسيرت عيليت ولكن مدرب وكابتن ولاعب فريق الينا. ظهر بمهارة ساحرة وحقق لفرز هاما على فريق القمة (المرتبة الثانية) من نتسيرت عيليت ليخشن بقا في الدرجة الاولى واهمية الدور هذا كانت كبيرة للغاية بالنسبة

عند الإمتحان يكرم المرء او يهان:

احمد وهب يعطي التعليمات من خلف السياج ولاعبوه يحققون الفوز المصري!

* هـ. مجدال هعيمق - مكابي عسفيا (٢:١) *

* سجل لعسفييا - رضا وهب (٥٥)، دودو بن عمامي (٦٧).



المدرب احمد وهب

كرة جميلة من رضا وهب في الدقيقة (٦٧). هدف الشرف لمجدال هعيمق سجله آلي كوهين بعد ان سيطر على كرة عرضية لتنتهي المباراة بفوز رائع لمكابي عسفيا (١:٢). هذا الفوز سيحصر الصراع على البقاء في الدرجة الاولى بين هـ. مجدال هعيمق. وشمشون تل ابيف وم. العفولة. هذا ليسا 131 حصل م. عسفيا على نقطة واحدة من اصل النقاط الست الحقيقية.

بعد المباراة هرع المدرب

احمد وهب المتواجد وراء السياج الى ارض الملعب مع الجسور (القليل) معانين اللاعبين ومعينين عن لرحمتهم الكبيرة بهذا الفوز المصري.

(فهيم ابو ركن)



سجل الهدف الاول رضا وهب الثاني

مباراة حساسة مصيرية وهامة جرت امس السبت بين فريق هـ. مجدال هعيمق ومكابي عسفيا. بالنسبة للفريقين. المباراة بدأت بحسن النض ويحذر وسرعان ما تحولت الى مشيرة وسيطر لاعبو عسفيا على مجريات معظم دقائق المباراة بتدخل استحصال جميع اللاعبين. الهدف الاول لعسفيا جاء في الدقيقة (٥٥) بعد ان تلقى رضا وهب كرة من عزني كيوف ومن هناك سجل برأسه. (١:صفر) لعسفيا. في الدقيقة (٥٦) بعد اللاعب مرشيه فاحمية بعد اعدائه على اللاعب المنصرافي احسان طرون. الهدف الثاني سجله دودو بن عمامي بعد ان تلقى

بعد فوزه الرائع والكبير على م. العفولة:

اتحاد ابناء سخنين يثبت اقدمه في قمة اللائحة ويطأ عتبة القطرية

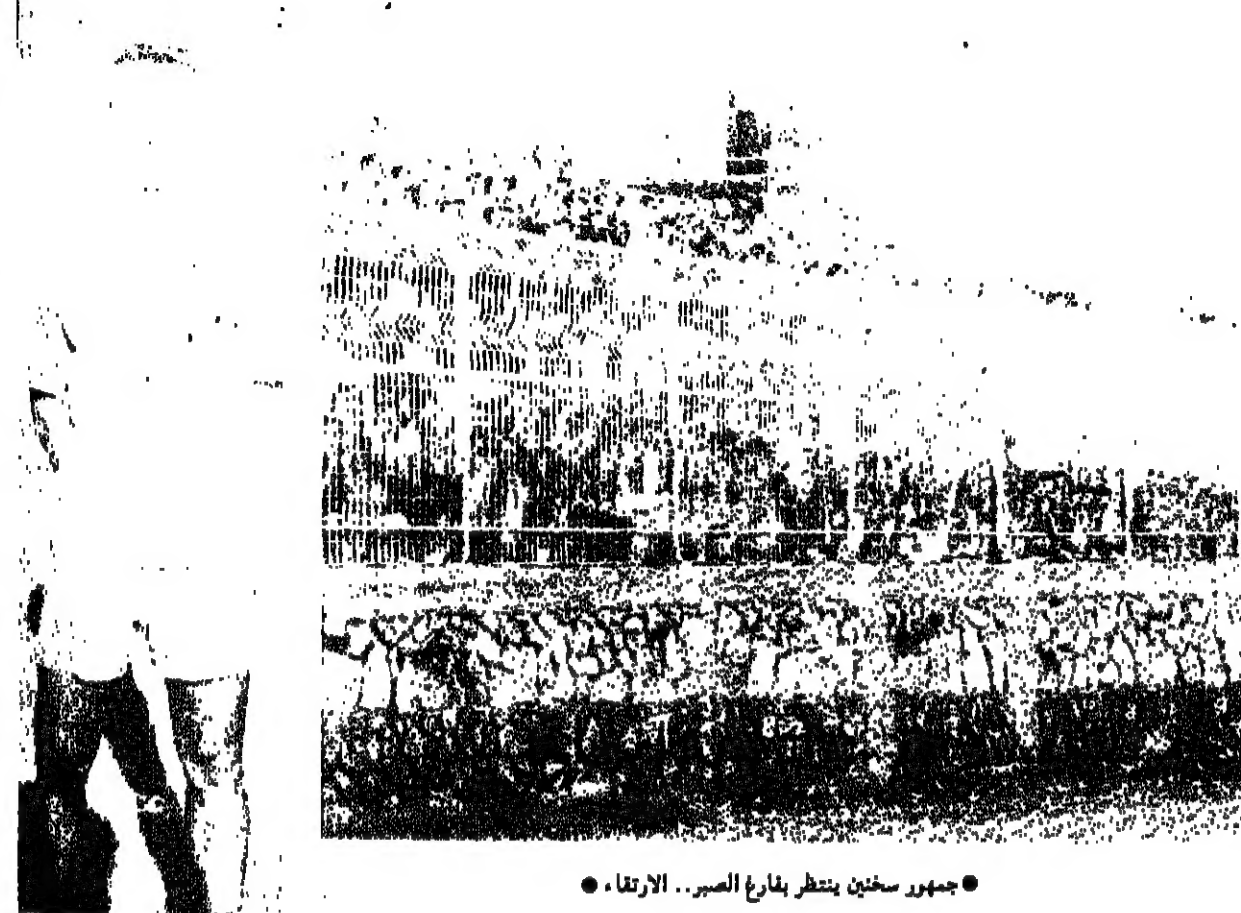
* م. العفولة - اتحاد ابناء سخنين (٢:١).

* سجل للعفولة - ميرون كوهين (١٣/د) من ضربة جزاء (١١م).

* سجل لسخنين - اين خلايلة (٤٨)، ايتسيك دادون (٨٤) ويسرائيل تسرفاتي (٨٩).

* ملعب العفولة - ثلاثة آلاف متفرج.

* حكم اللقاء - عيران فروست.



جمهور سخنين ينتظر بفارغ الصبر... الارتقاء.

اين خلايلة



يسرائيل تسرفاتي

مرمى سخنين الا ان الدفاع السخنيتي صد جميعها. حنا لفرود البديل يدخل ارض الملعب ويخلف الحراسة عن ايتسيك دادون ويسرائيل تسرفاتي. لقد استطاع ايتسيك دادون تسجيل هدف سخنين الثاني في الدقيقة (٨٤) وتسرفاتي عزز الفوز في الدقيقة (٨٩) و(١١٣) لسخنين. خلال الشوط الثاني اهدى الحكم لفرود المهاجم حنا لفرود بدون سبب واضح وهو نفسه (لفرود) لم يعرف للهدف.

بعد المباراة قام مدير اتحاد ابناء سخنين يدعوة اللاعبين والاداريين ونفر كبير من الجمهور لجلسة عشاء. قد تكون واحدة من سلسلة الاحتفالات التي قد نراها في الاسابيع القادمة وبعدها.

ومن الجدير ذكره ان جميع لاعبي ومؤيدي سخنين ثمنوا عاليا الانجاز الشفاعمري بالفوز على هـ. نتسيرت عيليت واقصائه عن المرتبة الثالثة ليصبح الفارق بينه وبين المرتبة الثانية (هـ. عكا) نقطتان.

(مراسل خاص)

لحاقق فريق اتحاد ابناء سخنين لفرز خارجيا رائعا في مباراة القطب صعبة وما ان انتهت المباراة حتى وقص الجمهور السخنيتي المتواجد في العفولة والمتفرج في سخنين فرحا لانه اصبح بعد هذا الفوز اقرب من اي وقت مضى الى الدرجة القطرية، وزاد من فرحة السخنيتيين فوز ابناء شفاعمرو على المنتصق به (حتى هذه المباراة) هـ. نتسيرت عيليت. افتتح الفريق المضيف من العفولة المباراة بشكل هجومى بغية تسجيل هدف السبق وكان له في الدقيقة (١٣) بعد ان احتسب حكم المباراة ضربة جزاء (١١م) تلقاها ميرون كوهين معلنا تفرق العفولة (١:صفر) وانتهى الشوط الاول بهذه النتيجة.

في الشوط الثاني نزل لاعبو سخنين مصممين على الفوز بعد ان تلقوا التعليمات من المدرب عزمي نزار. الدقيقة (٤٨) اين خلايلة احرز هدفا رائعا معادلا النتيجة (١:١) بعد هدف التعادل فطن لاعبو العفولة ان خطة «الوينكر» لا تفيدهم وبدأوا بشن الهجمات على



حنا لفرود

ايتسيك دادون

رافي كوهن تنبأ بالفوز وكان له ذلك

* هوبويل كرمثيل - م. طمرة (١:٣) *

وفي الدقيقة (٣٥) وجد رافي كوهن نفسه في موضع مشابه لأرسل كرة للزاوية اليمنى من الشباك الطمراوية معلنا (٢:٠) صفر) لكرمثيل وبهذه النتيجة انتهى الشوط الأول.

* ملعب كرمثيل - ١٥٠ متفرجا.
* حكم المباراة - ايثل شارون.
* مستوى الاداء - جيد من قبل كرمثيل.
* سجل لكرمثيل - رافي كوهن (د/٢٥، د/٣٥، د/٨٣).
* سجل لطمرة - ايها ياسين (د/٥٨).

تركيبة ه. كرمثيل:
توتو توماس (٦)، رامي چرلان (٦)، افريچين دقير (٥.٥)، يوسف تسرفاتي (٦)، ليقي ايثنان (٥)، روزان چاي (٦)، اسوس يوسف (٦)، ازولاي ايريز (٥.٥)، موشيه كوهين (٦)، ايلوز دورون (٧)، رافي كوهين (٨).

تركيبة م. طمرة:
روني ازولاي (٥)، ايها ياسين (٥.٥)، سرجي يركوفيتش (٦)، آفي عكيلا (٤)، موفق عرابي (٥.٥)، سعيد همام (٦)، ايها خبيب (٥.٥)، عيران كنالو (٥)، ربيع هزيمة (٥)، نادر همام (٥.٥).

في الدقيقة السادسة حين تخطى اللاعب الممتاز رافي كوهن دفاع طمرة وانفرد بالحارس الا انه ارسلها وعن بعد خمسة امتار الى الشباك الخارجية.

بعد ذلك سيطر لاعبو كرمثيل على مجريات اللعب واستطاع رافي كوهن الانفراد بالحارس عدة مرات بعد مياحته لاعبي دفاع طمرة وتخطيه اياهم.

في الدقيقة (١٩) احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة لصالح كرمثيل بعد عرقلة رافي كوهين على بعد (٢٠) مترا سددها ايلوز دورون بقوة ولكنها كانت ضعيفة بالنسبة للازولاي. بالمقابل خرج لاعبو م. طمرة لهجمات مرعدة وكانت فرصة جيدة في الدقيقة (٣٢) حين ارسل نادر همام كرة جميلة لنزار مشيعل (٧٣) و (٨٠) بعد ان عبرت الكرة

في الدقيقة الثانية حين تخطى طمرة تقلص النتيجة وكان لهم ذلك في الدقيقة (٥٨) حين عرقل نادر همام في منطقة جزاء كرمثيل احتسب الحكم على اثرها ضربة جزاء (١١م) لطمرة. نفذها ايها ياسين وتخطى الشباك.

بعد ذلك سيطر لاعبو كرمثيل على مجريات اللعب واستطاع رافي كوهن الانفراد بالحارس عدة مرات بعد مياحته لاعبي دفاع طمرة وتخطيه اياهم.

في الدقيقة (١٩) احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة لصالح كرمثيل بعد عرقلة رافي كوهين على بعد (٢٠) مترا سددها ايلوز دورون بقوة ولكنها كانت ضعيفة بالنسبة للازولاي. بالمقابل خرج لاعبو م. طمرة لهجمات مرعدة وكانت فرصة جيدة في الدقيقة (٣٢) حين ارسل نادر همام كرة جميلة لنزار مشيعل (٧٣) و (٨٠) بعد ان عبرت الكرة

مباراتان تفصل بين هذه المباراة ونهاية الموسم. ه. كرمثيل لم يخسر سوى نقطة واحدة في البيت اقصاه منه ه. عكا بشق الأتفس (خسارته البيتية أمام اتحاد أبناء سخنين كانت على ملعب نهاري وليس في كرمثيل) ولهذا يريد المحافظة على هذا الانجاز. وبالمقابل فريق م. طمرة يفيي ولو اقتناص نقطة واحدة من كرمثيل ليكن ختام الموسم مسكاً، وليكسر شوكة

كرمثيل البيتية ويسعد النقطه التي اقتنصها منه ه. كرمثيل في جولة الذهاب في المباراة التي جمعت بين الفريقين على ملعب طمرة والتي انتهت الى التعادل السلبي (صفر: صفر). المباراة جمعت بين فريق حديث العهد في الدرجة الاولى (ه. كرمثيل) وفريق عريق لعب موسمين في القطرية ومواسم عديدة في الدرجة الاولى (م. طمرة).

أحداث المباراة:

لعب الفريقان بشكل مفتوح وفي ريع الساعة الاولى سنحت فرصتان. واحدة لكل من الفريقين، الاولى في الدقيقة الثانية حيث انفرد نزار مشيعل بحارس كرمثيل وبدلاً من جز الكرة لداخل الشباك سددها باتجاه جسم الحارس. والثانية

لقد اختار المدرب الطمراوي تسين مرلي آفي عكيلا واوكل له مهمة حراسة المهاجم من كرمثيل رافي كوهين الا ان الحراسة جاءت ضعيفة وغير مجدية بدليل ان الأخير استطاع تسجيل ثلاثة اهداف واحداً فرص عديدة أخرى. في الدقيقة (٢٥) رافي كوهين يتلقى كرة من منتصف الملعب ويتعلق بها ليجد نفسه وحيداً انفرد نزار مشيعل بحارس كرمثيل أمام الحارس الطمراوي وارسلها الى يمينه معلناً (١:٠) صفر) لكرمثيل.

لقد اختار المدرب الطمراوي تسين مرلي آفي عكيلا واوكل له مهمة حراسة المهاجم من كرمثيل رافي كوهين الا ان الحراسة جاءت ضعيفة وغير مجدية بدليل ان الأخير استطاع تسجيل ثلاثة اهداف واحداً فرص عديدة أخرى. في الدقيقة (٢٥) رافي كوهين يتلقى كرة من منتصف الملعب ويتعلق بها ليجد نفسه وحيداً انفرد نزار مشيعل بحارس كرمثيل أمام الحارس الطمراوي وارسلها الى يمينه معلناً (١:٠) صفر) لكرمثيل.

لوفاز تلامذة نضال عاقلة على ه. عكا كانت الفرحة مضاعفة في سخنين

* هوبويل كفرنا - هوبويل عكا (صفر:١) *

* ملعب كفرنا - ٢٥٠ متفرجا.
* احرز الهدف لعكا - ايلان عمار (د/٢٨).



روني مالكا



نضال عاقلة - مدرب ه. كفرنا
خماسي (٦)، محمد طه (٥.٥)، نسيم حماد (٦).

مترا وارسلها لداخل الشباك الكارتي معلناً (١:٠) صفر) لعكا.

في الدقيقة (٤٢) ينقل حارس مرمى ه. عكا مرماء من هدف أكيد عندما صد كرة خطرة أرسلها اللاعب خير طه عن بعد ستة امتار. في الشوط الثاني حارل الفريقان تسجيل الاهداف ولكن جميع المحاولات لم تكال بالنجاح [الياس خوري]

تركيبة ه. كفرنا:
علي أمارة (٦)، عبد المجيد هيرات (٦)، روني مالكا (٦)، فايد حسون (٦)، حسين نعسة (٦)، شارون عمار (٦)، ياسر خماسي (٦)، خير طه (٦)، محمد علي أمارة (٦)، عبد المجيد هيرات (٦)، روني مالكا (٦)، فايد حسون (٦)، حسين نعسة (٦)، شارون عمار (٦)، ياسر خماسي (٦)، خير طه (٦)، محمد

وصيف متصدر لائحة الدرجة الثانية لا يستسلم.. ويفوز على المرتقي للدرجة الاولى

* هوبويل عرابية - هوبويل مجد الكروم (٣:٤) *

* سجل لعرابية - المرح حزان (٢٥.١٤)، كميل برانسي (٤.٠)، ناظم عاصلة (٦٥).
* سجل لمجد الكروم - احمد سيع (١٢.٩)، وامير نصار (٨٣).

* ملعب سخنين - ٣٠٠ متفرج.
* رفعات ركنية - ٣:٤ لعرابية.
* حكم اللقاء - صبحي حجيريات (٧).
* تركيبة ه. عرابية:

اديب غزاري (٥.٥)، رافي بيظون (٦)، طارق لهوراني (٥.٥)، محمد عوض (٦)، نزيه بدارنة (٥.٥)، زهير عاصلة (٥.٥)، عبد رباح (٦)، المرح حزان (٦.٥)، كميل برانسي (٥.٥)، سامر عوض (٦١)، ناظم عاصلة (٥.٥)، محمد نصار (٥.٥).

تركيبة هوبويل مجد الكروم:
ماهر ذياب (٤.٥)، محمد سرحان (٤.٥)، عطا خلايلة (٥.٥)، نصير كيوان (٤.٥)، محمد خلايلة (٥.٥)، شوكت ادريس (٤)، منيب كتعان (٤)، بلال فرحات (٤.٦) وخرج في د/٨٠ نتيجة الاصابة. ايلان فولف (٤.٥)، [نصري كيوان (٦١)]، عمر نعمة (٤.٥)، [وائل حريكي (٦١)]، امير نصار (٤.٥)، احمد سيع (٥.٥).



المدرّب صاحب الخبرة بالارتقاء - البرت ادري

نظراً لوضوح الصورة بشكل نهائي في قمة لائحة الدرجة الثانية (شمال أ) فقد لعب الفريقان بأعصاب هادئة وقدموا مباراة غاية في الجمال وكانت على مستوى الدرجة الاولى من ناحية الفريقين ولكن الملكت للنظر التفسير الجذري الذي اجراه المدرب الجدلاوي على تركيب فريقه اذ لم يفتتح ستة من التركيب الاول اللعب. وعلى ما يبدو فقد ازاد المدرب اعطاء الفرصة للاعبي الاحتياط من اجل اكتساب الخبرة وتحضيرهم للموسم القادم.

أحداث المباراة:
منذ بداية المباراة بدأ الفريق الجدلاوي افضل واستطاع ترجمة التفوق في الاداء الى تفوق في النتيجة في الدقيقة التاسعة بعد ان نفذ ايلان فولف ضربة ركنية وارسل العاصلة وكان له ذلك في الدقيقة (٢٥) حين سجل اللاعب نفسه (المرح حزان) هدله الثاني بعد ان ايلان يخرج الحارس الجدلاوي من مرماء عن بعد (٢٥) مترا من الجهة

عرابية امير نصار بالقرب من منطقة الجزاء. يرسل كرة يتصدى لها المتخصص بالكرات الثابتة الدينامير احمد سيع ليصوبها لولبية من فوق الحائط البشري لتستقر بالجهة اليمنى للحارس العرابي معلناً (٢:٠) صفر). بعد هذين الهدفين ايقن الجمهور الجدلاوي القليل الذي راق الفريق ان الفوز من نصيبه وانه سيعود بنقاط المباراة الثلاث

البيتي كان له رأي آخر. ففي الدقيقة (١٤) احتسب الحكم ضربة جزاء (١١م) لصالح عرابية تصدى العرابي بشن الهجمات المكثفة بخفة المعادلة وكان له ذلك في الدقيقة (١٠٢) بعد هذا الهدف اخذ الفريق العرابي بشن الهجمات المكثفة بخفة المعادلة وكان له ذلك في الدقيقة (٢٥) حين سجل اللاعب نفسه (المرح حزان) هدله الثاني بعد ان ايلان يخرج الحارس الجدلاوي من مرماء عن بعد (٢٥) مترا من الجهة

بعد الهدف بثلاث دقائق مدافع

اليمنى (٢٠٢). بعد الهدف اصبح الفريق العرابي هو الاقرب للتسجيل امام غفوة دفاع مجد الكروم الذي قدم اسوأ مباراة له في هذا الموسم. كميل برانسي يسيطر على الكرة في الدقيقة (٤٠) داخل منطقة جزاء مجد الكروم ويرسلها ارضية للزاوية البعيدة من الحارس ماهر ذياب لترتطم بعامود الرمي وتكمل طريقها للشباك و(٢:٣) لعرابية وتنتهي الشوط الاول بهذه النتيجة. الشوط الثاني بدأ بهجوم مجدلاوي بغيضة معادلة النتيجة. امير نصار يرسل كرة في الدقيقة (٤٨) للاعب التدفق احمد سيع والآخر وجهها لوجه امام الحارس العرابي ارسلها ارضية الا انها تخرج بالقرب من العامود. بعد هذه القرعة تراجع الاداء الجدلاوي وخاصة خط الدفاع.

في الدقيقة (٦٥) والي بيظون يرسل كرة عرضية لداخل منطقة جزاء مجد الكروم وناظم عاصلة يستغل سيات الدفاع الجدلاوي وينطحها برأسه و(٢:٤) بعد الهدف الرابع وصل العرابيون الى عدة فرص ولكن الحارس الثاني استطاع انشالها. في الدقيقة (٨٣) نصري كيوان الجدلاوي يتدلع من الجهة اليمنى ويدخل منطقة الجزاء العرابية ويذكا يرسلها بكعبه لاحد سيع والآخر هبأها لنفسه وصوبها قوية لترتطم بأحد المدافعين لترتد لامير نصار الذي صوبها قوية عن بعد خمسة امتار لداخل الشباك مقلصا النتيجة

الدرجة الثانية للنتيجة (٣:٤) من عرابية (٣:٤). قبل بداية المباراة قام اداري الفريق العرابي، محمود الصبح، بلغة جميلة حين استقبل الضيف من مجد الكروم استقبالا جليلاً وقدم لهم الزورود وقدم كأساً تقديرية لهتمس خط الوسط الجدلاوي احمد سيع تقديراً لانجازاته هذا الموسم واستنابا له على الموسم التي لعب فيها ضمن فريق هوبويل عرابية. وهذا يدل على العلاقة الحميمة التي تربط بين الفريقين وما جرى في الماضي ما هو الا متناحسة على جميع ما ينظر عليه من سلوك الجمهور. وبعد المباراة بارك لاعبو ادارة عرابية لفريق مجد الكروم بمناسبة الارتقاء وقرأ لهم النجاح في الدرجة الاولى.

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

فوز آخر حققه فريق م. قلنسوة

* م. قلنسوة - ه. هرتسليا (١:٠ صفر) * * تقرير م. مصاروة *

تركيبة م. قلنسوة:
عوفر باصون (٥.٥)، اشرف ابو راس (٥.٥)، محمد نعيم مصاروة (٥.٥)، عبد الله غرة (٥.٥)، رياض ابو صافي (٦)، فريد قشقوش (٥.٥)، مرعي عبد القادر (٥.٥)، بديع ابو راس (٥.٥)، (ظاهر سلامة د/٦١) (٥.٥)، وائد تايه (٦)، اسماعيل عودة (٦.٥)، عصام ابو راس (٥.٥) [دايزو د/٧١].



فريق م. قلنسوة

السنة الثانية في الدرجة الثانية بدأ المباراة مهاجماً لكن فلة الخط وعدم التركيز ورجولة التسديد حلا دون ترجمة السيطرة الميدانية الى اهداف حتى جاءت الدقيقة الخامسة والسبعين حيث أسفر الضغط عن

هدف حينما رلع دايزو كرة من الجناح الأيمن لمنطقة حرام ه. هرتسليا وصلت الى وائد تايه المتواجد على حدود منطقة حرام هرتسليا لسدد راند تايه كرة على الطائر شقت طريقها لرمي هرتسليا معلنة تقدم المشفيين على الضيف بهدف لا شيء. وتبين في نهاية المباراة ان هدف وائد تايه منع لاعبي م. قلنسوة ثلاث نقاط اخرى تضاف لرصيد الفريق اذ اصبح ٤٠ نقطة.

مباراة وسط اللائحة ونهاية الموسم تنتهي الى التعادل السلبي

* ه. عرب النجيدات - ه. الفريديس (صفر: صفر) *

الشبيبة من أجل اكسابهم الخبرة في الطريق الى بناء فريق من أبناء القرية.

جا. ادا. الفريديس افضل من ادا. عرب النجيدات الذي تركز لعبه في وسط الملعب ولم يخطر مرعى الفريديس بشان لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي (صفر: صفر) وليضيف كل فريق نقطة أخرى الى رصيده.

بعد المباراة:

احد حواشي (رئيس ادارة ه. الفريديس): اعتمدنا في هذه المباراة على ثلاثة لاعبين من الشبيبة وذلك بعد ضماننا البقاء ضمن صفوف الدرجة الثانية ومن أجل اكسابهم الخبرة باللمعب والاخلاط مع الكبار. (محمد ابو عايد)

الفرق القلتسي الذي يلعب

فريق م. قلنسوة احتل المرتبة السادسة برصيد ٣٧ نقطة قبل بداية المباراة بالمقابل احتل فريق ه. هرتسليا المرتبة التاسعة برصيد ٣٦ نقطة.

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

الفرق القلتسي الذي يلعب

في مجلس العموم البريطاني الجديد

تمثيل واسع للشباب والنساء

● النائبة كلير وارد (٢٤ عاما) اصغر الاعضاء سناً ● ماريا وانجلا ايل، اول توام ينتخب في البرلمان وفي الدورة تالتة انتخاب مرشح مستقل منذ العام ١٩٤٥ ● محمد سرور اول نائب مسلم في تاريخ بريطانيا ● برادشو اول نائب يعلن بصراحة انه شاذ جنسيا ● النائبة بيغ اول عضو معاق في مجلس العموم ● بلونكيت اول وزير اعسمى في بريطانيا



● لندن - الركلات - مجلس العموم الجديد الذي انبثق عن انتخابات، يوم الخميس الاخير، في بريطانيا لم يقتصر في تميزه عن المجالس السابقة بطقس اللون والاحمر - عليمه - لون حزب العمال - ولما تميز ايضا بأزدهار عدد اعضائه من جيل الشباب وريانه لفتح ابوابه واسعة امام النساء.

برز طغيان اللون والاحمر بتجاوز المقاعد التي حصل عليها حزب العمال، بحسب توقعات عصر امس الاول، الجمعة، المقاعد التي فازت بها الاحزاب الاخرى باكثر من (١٧٩) مقعدا مما جعله يتمتع بغالبية لم يسبق لها مثيل منذ انشائه في ١٩٠٠ الى ذلك.

جد المجلس تشابه مع رحيل (١٧٠) نائبا سابقا لم يعد انتماهم

واسع دليل على تجديد شباب المجلس هو ان رئيس الجديد، توني بلير، لم يتجاوز الثالثة والاربعين من العمر مما يجعل منه الثالث بالنسبة الى صغر سنة بين رؤساء

يتجاوز معدل عمر مرشحي المحافظين (٤٥) سنة اي اقل ستين عن معدل عمر مرشحي حزب العمال.

ولكن حجم الهزّة، التي مني بها حزب المحافظين خلف قليلا

الجديد، وصحي حزب المحافظين

من شباب المجلس، وسيكون اصغر

استكلندا وفي اقليم ويلز.

وتعزز الحضور النسائي كبيرا في المجلس الجديد، الذي سيضم

عده النساء فيه الى (١٢٠) مقابل

(٦٣) لقط في المجلس السابق.

وتفيد التعدادات الاولى انه

سيكون حزب العمال (٩٨) عضوا

في المجلس من النساء (مقابل ٣٩

في المجلس السابق) اي ما يوازي

ربع كتلة المحافظين، وجاء ذلك

نتيجة سياسة مقرونة من الحزب،

التي فرض مرشحات في الدوائر

الانتخابية، ولم يتخفى سوى

(١٧) امرأة (مقابل ١٨) في

المجلس السابق، من حزب

المحافظين ممن اصل

مرشحة.

ومن بين التغيرات الجدة الى

مجلس العموم الاختيار ماريا

وانجيليا ايل، اللتان جمعتا في

شخصيهما مسألتين مهمتين:

فالاختار البافلتان السادسة

والثلاثين هما اول توام ينتخب

في البرلمان وهما في الوقت نفسه

اول اخوين تتخيان في الوقت

نفسه.

ومن المفترض ان تضم

الحكومة التي يتوقع اعلانها خمس

نساء على الاقل من: كلير شورت

ومارغريت بيكيت ونساجوري

وهو سولوا وهاريت هارمن وان

تايلور، ولم يكن في حكومة جون

ميور من النساء سوى فريديا

بروملي (وزيرة الفعالة) وجيليان

شيلارد (التيهية).

وفي مجلس العموم الجديد امر

جديدة أخرى:

فقد دخل هذا المجلس

الصالح السابق في هيئة

الادارة البريطانية، مارتن ويل وهو

لا يحتاج كاسح لم يقرر حتى

الاركان في حكومة ميجور فقد

ازبح سنة من الوزراء بينهم وزراء

الخارجية، ماركول ريكند والدفاع

مايكل بورتيلو، والصناعة بان

لانغ الذين لم يعودوا الى المجلس

الجديد، وصحي حزب المحافظين

عن المقارعة السياسية في

استكلندا وفي اقليم ويلز.

وتعزز الحضور النسائي كبيرا

في المجلس الجديد، الذي سيضم

عده النساء فيه الى (١٢٠) مقابل

(٦٣) لقط في المجلس السابق.

وتفيد التعدادات الاولى انه

سيكون حزب العمال (٩٨) عضوا

في المجلس من النساء (مقابل ٣٩

في المجلس السابق) اي ما يوازي

ربع كتلة المحافظين، وجاء ذلك

نتيجة سياسة مقرونة من الحزب،

التي فرض مرشحات في الدوائر

الانتخابية، ولم يتخفى سوى

(١٧) امرأة (مقابل ١٨) في

المجلس السابق، من حزب

المحافظين ممن اصل

مرشحة.

ومن بين التغيرات الجدة الى

مجلس العموم الاختيار ماريا

وانجيليا ايل، اللتان جمعتا في

شخصيهما مسألتين مهمتين:

فالاختار البافلتان السادسة

والثلاثين هما اول توام ينتخب

في البرلمان وهما في الوقت نفسه

اول اخوين تتخيان في الوقت

نفسه.

ومن المفترض ان تضم

الحكومة التي يتوقع اعلانها خمس

نساء على الاقل من: كلير شورت

ومارغريت بيكيت ونساجوري

وهو سولوا وهاريت هارمن وان

تايلور، ولم يكن في حكومة جون

ميور من النساء سوى فريديا

بروملي (وزيرة الفعالة) وجيليان

شيلارد (التيهية).

وفي مجلس العموم الجديد امر

جديدة أخرى:

فقد دخل هذا المجلس

الصالح السابق في هيئة

الادارة البريطانية، مارتن ويل وهو

توني بلير وصل وسط هتاف الجمهور الى مقر رئاسة الوزراء

لندن - الركلات - وصل رئيس الوزراء البريطاني الجديد توني بلير، امس الاول، الجمعة الى مقر رئاسة الوزراء في (١٠) داوونينغ ستريت وسط تصفيق وهتاف الجمهور الفير، الذي كان في استقباله، وذلك بعد دقائق من تكليفه رسمياً من قبل الملكة اليزابيث الثانية.

وكان بلير، وهو اول رئيس حكومة عمالية منذ عام ١٩٩٦، غادر قصر باكينغهام عند الساعة ١٢.٥٦ بالتوقيت المحلي بعد اجتماع دام نصف ساعة مع الملكة اليزابيث الثانية، عقبه بعد دقائق قليلة من خروج رئيس الوزراء السابق جون ميجور، الذي وصل لتقديم استقالته.

وقال بيان رسمي صدر عن القصر الملكي ان الملكة استقبلت توني بلير بعد ظهر (امس الاول) وطلبت اليه تشكيل حكومة جديدة. وقبل توني بلير عرض جلالته وقبل يديها لحظة تعينه كرئيس للوزراء.

وخرج بلير ترافقه زوجته شيري، التي كانت ترتدي فستانا احمر واكتم من سيارته عند الساعة ١٣.٠١ امام مدخل داوونينغ ستريت حيث كان بانتظاره حشد كبير.

ودخل بلير، الذي شاك يده بيد زوجته الشارع بيده وراح يصالح ابني الحشد، الذي كان يلوح بالاعلام البريطانية.

وكان بين الحشد العديد من زملاء واصدقاء بلير، كما ان عددا من اعضاء الدائرة المحلية للحزب في دائرته سيلفيلد (شمال - شرق) وصلوا ليلا ليكرتوا حاضرين.

وكانت شيري بلير تزوج قبلاتهما فيها كان زوجها يتلقى تهاني الحشدة من كل صوب. وانشد شيان في اجراء احتفالية اغنية وحزب العمال بعد

الى البيت على الحان نشيد فريق انكلترا لكرة القدم خلال بطولة اوروبا في حزيران الماضي في انكلترا.

وقطع بلير وزوجته المسافة البالغة عشرات الامتار حتى مدخل مقر رئاسة الوزراء خلال ربع ساعة وهما يردان تهنيتات المؤيدين، وسمع استغناء للحشدة باجياز المراتق المهدية في داوونينغ ستريت.

اول مرشح مستقل ينتخب لمجلس العموم منذ ١٩٤٥. وقد أعلن هذا السياسي الجديد، انه لا يعرف اين سيجلس وقال وفكرت ان اجلس مداراة في جهة ثم في الجهة المقابلة.

وفي المجلس الجديد، ايضا محمد سرور العمالي المولود في باكستان، والذي اصبح اول نائب مسلم في تاريخ بريطانيا.

وليه بن برادرش، العمالي، والذي هو اول نائب يعلن بصراحة انه شاذ جنسيا.

وفي هذا المجلس، ايضا اثنا عشر من حزب العمال، الذي هو اول عضو معاق في مجلس العموم.

تضم وزارة توني بلير في صلبها ديفيد بلونكيت وزير للصحة وسيكون بلونكيت اول وزير اعسمى في بريطانيا.

● بلانت - الركلات - جاء في النتائج الرسمية التي نشرت للانتخابات في ايرلندا الشمالية ان جيري ادانس زعيم «شين فين» (الجناح السياسي للجيش الجمهوري الايرلندي) انتخب نائبا عن دائرة غرب

بلانت، كما انتخب نائبه مارتن ماكغورنيس، نائبا عن دائرة اوستر الوسطى.

وقد انتخب جيري ادانس (٤٩) باكثرية تفوق السبعة الال صوت مستقيما مقعدا عن هذه الدائرة على حساب المرشح القومي المعتدل جيم هانديون من الحزب والاشتراكي الديمقراطي العمالي، الذي كان

انتخب هذا المقعد بدوره في انتخابات ١٩٩٢ من ادانس الذي شغله من ١٩٨٣ الى ١٩٩٢.

كما انتخب مارتن ماكغورنيس، عضو اللجنة التنفيذية في الحزب رئيس للناظرين خلال ملاوشت جرت مع الحكومة البريطانية، نائبا عن دائرة وسط

اوستر حيث يخشى ان تتغير اصوات القرويين. وهذه هي المرة الاولى، التي يلوح فيها ماكغورنيس

(٤٨ عاما) بتمدد نيايه بعد ان خسر الانتخابات ثلاث مرات. ويعتبر هذا الفوز تعجبا سياسيا للرجال، الذي يعتبر بمثابة احد الاستراتيجيين في الحركة الجمهورية

انتخابات نقابة المعلمين.. سياسية!

● بقلم: مفيد صيداوي

تجري الانتخابات العامة في البلاد في ١٩٩٧/٥/٢٧، ومن تميزات هذه الانتخابات انها انتخابات سياسية ونقابية ولا يفصل، عادة، الجانب السياسي المباشر عن الجانب المهني، فمناخ الناخبين تقدم على اساس حزبي مع برنامج سياسي ومعنى لهذه الاحزاب وذلك نوع انتهجه نقابة المعلمين منذ تأسيسها.

ومن الناحية النقابية هناك هجم من قبل الحكومات ورويس الاموال في العالم الغربي وفي امريكا بالذات على النقابات وعلى حقوق المعلمين، وهناك محاولات محمومة لتفكيك دور النقابات في الدفاع عن حقوق المعلمين ومن جهةها تصدى النقابات العمالية بما فيها نقابات المعلمين لهذه الهجمة الشرسة في ظل غياب التنافس مع عالم

اشتراكي. وفي اسرائيل جرت محاولات مختلفة، ومع

الانفصال بين النقابات والاشغال بالذات من ايار عبد الطيف

العاملة حيث يعتبر ان في اعلام ايار من قبل قيادة النقابة العمالية (المستبدون) احد الظاهر لهذا

التفريق لدور النقابات، هذا في حين دعت وتدعو كتلة الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة لرفع

رايات ايار وتعين الرعي العمالي لدى الطيف العامة والشعب.

ومن الناحية المنطقية وبالنزاع صار السلام الاسرائيلي الفلسطيني الذي استشر به خيرا، فان حكومة «الليكود - مقدال - شاس - الخ» والاكثرية

اليمنية، توقف عملية السلام بل

في اشكال التشدد. وهذا الشعب بالغيتته لا زال مشددا فوق الارض

الا اقله القليلة التي بحثت لها عن ملجا تأوي اليه تحت الارض.

فانتشر ليس مقتصدوا على البلدان المختلفة او التي تحاول البناء والتطور بجسمها وانما

تخطاها الى بلدان تعتبر متقدمة وعظيمة، فلهذا الظاهرة منتشرة بشكل واضح وواضح في امريكا

ولندن وباريس والقاهرة وغيرها من البلدان، فتمتصت في

الشوارع وضمن نسق محدد وحتى بعادات دائمة وتجوز عليهم الصدقة والمساعدة الحقيقية، حيث اضحت

مهمة حقيقية. فتمتصت في الشوارع تنظر من عوكل فتمتص

حالة كالمصفاة الاستجماء، والمشردين، وعندما يظهرهم في الكسح يركض والاعشى ميمرا

والمتبر سليا و... و... الخ، وكأنك ضرتهم بعض حربة.

هذه برصة سريعة حتى يتسنى لنا طرح تساؤلات ان بهمهم الامر، بخصوص المشردين الحقيقيين وبعض

الامالات المذكورة سالفا، ما هو حل لمشكلتنا؟

بعض النما، امريكا او في روسيا والمجيدة، حيث تتكون مجموعات موسيقية تعزف طوال النهار في

الساحات العامة ليصعد عليهم بعض المارة بكافاة رمزية. الماكيم

وقضى في اوعية او طرايش وكنما لقب هؤلاء او مكافاة للذكور الموسيقي او مسا الى ذلك. ان هذا

المشردون ذوي الفقرة، او المشردون المستجدة، يعتبر استجدة، بشرق

لكن هنا تختلف الحال عندما تجرب شوارع القاهرة مثلا وكثيرة في العواصم المشابهة لها. فاستمر موزعين مسكينين بأوقات ومزارع وهناك المسائل وهناك المسائل

والحاسب والمال والفقان وبغير عقل، حيث يقرمون باجرا، مكياجيات

ديكورات للسوزية حتى تخالفهم بعادات دائمة وتجوز عليهم الصدقة والمساعدة الحقيقية، حيث اضحت

مهمة حقيقية. فتمتصت في الشوارع تنظر من عوكل فتمتص حالة كالمصفاة الاستجماء، والمشردين، وعندما يظهرهم في الكسح يركض والاعشى ميمرا

والمتبر سليا و... و... الخ، وكأنك ضرتهم بعض حربة.

هذه برصة سريعة حتى يتسنى لنا طرح تساؤلات ان بهمهم الامر، بخصوص المشردين الحقيقيين وبعض

الامالات المذكورة سالفا، ما هو حل لمشكلتنا؟

بعض النما، امريكا او في روسيا والمجيدة، حيث تتكون مجموعات موسيقية تعزف طوال النهار في

الساحات العامة ليصعد عليهم بعض المارة بكافاة رمزية. الماكيم

وقضى في اوعية او طرايش وكنما لقب هؤلاء او مكافاة للذكور الموسيقي او مسا الى ذلك. ان هذا

المشردون ذوي الفقرة، او المشردون المستجدة، يعتبر استجدة، بشرق

لكن هنا تختلف الحال عندما تجرب شوارع القاهرة مثلا وكثيرة في العواصم المشابهة لها. فاستمر موزعين مسكينين بأوقات ومزارع وهناك المسائل وهناك المسائل

والحاسب والمال والفقان وبغير عقل، حيث يقرمون باجرا، مكياجيات

ديكورات للسوزية حتى تخالفهم بعادات دائمة وتجوز عليهم الصدقة والمساعدة الحقيقية، حيث اضحت

مهمة حقيقية. فتمتصت في الشوارع تنظر من عوكل فتمتص حالة كالمصفاة الاستجماء، والمشردين، وعندما يظهرهم في الكسح يركض والاعشى ميمرا

والمتبر سليا و... و... الخ، وكأنك ضرتهم بعض حربة.

هذه برصة سريعة حتى يتسنى لنا طرح تساؤلات ان بهمهم الامر، بخصوص المشردين الحقيقيين وبعض

الامالات المذكورة سالفا، ما هو حل لمشكلتنا؟

بعض النما، امريكا او في روسيا والمجيدة، حيث تتكون مجموعات موسيقية تعزف طوال النهار في

الساحات العامة ليصعد عليهم بعض المارة بكافاة رمزية. الماكيم

وقضى في اوعية او طرايش وكنما لقب هؤلاء او مكافاة للذكور الموسيقي او مسا الى ذلك. ان هذا

المشردون ذوي الفقرة، او المشردون المستجدة، يعتبر استجدة، بشرق

لكن هنا تختلف الحال عندما تجرب شوارع القاهرة مثلا وكثيرة في العواصم المشابهة لها. فاستمر موزعين مسكينين بأوقات ومزارع وهناك المسائل وهناك المسائل

والحاسب والمال والفقان وبغير عقل، حيث يقرمون باجرا، مكياجيات

ديكورات للسوزية حتى تخالفهم بعادات دائمة وتجوز عليهم الصدقة والمساعدة الحقيقية، حيث اضحت

مهمة حقيقية. فتمتصت في الشوارع تنظر من عوكل فتمتص حالة كالمصفاة الاستجماء، والمشردين، وعندما يظهرهم في الكسح يركض والاعشى ميمرا

والمتبر سليا و... و... الخ، وكأنك ضرتهم بعض حربة.

هذه برصة سريعة حتى يتسنى لنا طرح تساؤلات ان بهمهم الامر، بخصوص المشردين الحقيقيين وبعض

الامالات المذكورة سالفا، ما هو حل لمشكلتنا؟

بعض النما، امريكا او في روسيا والمجيدة، حيث تتكون مجموعات موسيقية تعزف طوال النهار في

الساحات العامة ليصعد عليهم بعض المارة بكافاة رمزية. الماكيم

وقضى في اوعية او طرايش وكنما لقب هؤلاء او مكافاة للذكور الموسيقي او مسا الى ذلك. ان هذا

المشردون ذوي الفقرة، او المشردون المستجدة، يعتبر استجدة، بشرق

لكن هنا تختلف الحال عندما تجرب شوارع القاهرة مثلا وكثيرة في العواصم المشابهة لها. فاستمر موزعين مسكينين بأوقات ومزارع وهناك المسائل وهناك المسائل

والحاسب والمال والفقان وبغير عقل، حيث يقرمون باجرا، مكياجيات

ديكورات للسوزية حتى تخالفهم بعادات دائمة وتجوز عليهم الصدقة والمساعدة الحقيقية، حيث اضحت

مهمة حقيقية. فتمتصت في الشوارع تنظر من عوكل فتمتص حالة كالمصفاة الاستجماء، والمشردين، وعندما يظهرهم في الكسح يركض والاعشى ميمرا

والمتبر سليا و... و... الخ، وكأنك ضرتهم بعض حربة.

هذه برصة سريعة حتى يتسنى لنا طرح تساؤلات ان بهمهم الامر، بخصوص المشردين الحقيقيين وبعض

الامالات المذكورة سالفا، ما هو حل لمشكلتنا؟

بعض النما، امريكا او في روسيا والمجيدة، حيث تتكون مجموعات موسيقية تعزف طوال النهار في

الساحات العامة ليصعد عليهم بعض المارة بكافاة رمزية. الماكيم

وقضى في اوعية او طرايش وكنما لقب هؤلاء او مكافاة للذكور الموسيقي او مسا الى ذلك. ان هذا

المشردون ذوي الفقرة، او المشردون المستجدة، يعتبر استجدة، بشرق

لكن هنا تختلف الحال عندما تجرب شوارع القاهرة مثلا وكثيرة في العواصم المشابهة لها. فاستمر موزعين مسكينين بأوقات ومزارع وهناك المسائل وهناك المسائل

والحاسب والمال والفقان وبغير عقل، حيث يقرمون باجرا، مكياجيات

ديكورات للسوزية حتى تخالفهم بعادات دائمة وتجوز عليهم الصدقة والمساعدة الحقيقية، حيث اضحت

مهمة حقيقية. فتمتصت في الشوارع تنظر من عوكل فتمتص حالة كالمصفاة الاستجماء، والمشردين، وعندما يظهرهم في الكسح يركض والاعشى ميمرا

والمتبر سليا و... و... الخ، وكأنك ضرتهم بعض حربة.

هذه برصة سريعة حتى يتسنى لنا طرح تساؤلات ان بهمهم الامر، بخصوص المشردين الحقيقيين وبعض

الامالات المذكورة سالفا، ما هو حل لمشكلتنا؟

بعض النما، امريكا او في روسيا والمجيدة، حيث تتكون مجموعات موسيقية تعزف طوال النهار في

الساحات العامة ليصعد عليهم بعض المارة بكافاة رمزية. الماكيم

وقضى في اوعية او طرايش وكنما لقب هؤلاء او مكافاة للذكور الموسيقي او مسا الى ذلك. ان هذا

المشردون ذوي الفقرة، او المشردون المستجدة، يعتبر استجدة، بشرق

لكن هنا تختلف الحال عندما تجرب شوارع القاهرة مثلا وكثيرة في العواصم المشابهة لها. فاستمر موزعين مسكينين بأوقات ومزارع وهناك المسائل وهناك المسائل

والحاسب والمال والفقان وبغير عقل، حيث يقرمون باجرا، مكياجيات

ديكورات للسوزية حتى تخالفهم بعادات دائمة وتجوز عليهم الصدقة والمساعدة الحقيقية، حيث اضحت

مهمة حقيقية. فتمتصت في الشوارع تنظر من عوكل فتمتص حالة كالمصفاة الاستجماء، والمشردين، وعندما يظهرهم في الكسح يركض والاعشى ميمرا

الجراد في المدينة

يقلم: زكريا ناصر

لا يحكى أنه كان في قديم الزمان مدينة فلك من الأنهار والحقول ما يهبها كل ما تحتاج إليه، فلم تعرف يوماً الجوع والخوف، غير أن الناس الذين يسكنون في بيوتها كانوا يحبون الكلام، فلا يعملون سوى القليل، وما تبقى من وقتهم يضعون في الكلام.

وحدث في يوم من الأيام، أن وفد إلى المدينة رجل يقطن في قبة جبل، فأخبر أنه أبصر جراداً لا يحصى عدده، يطير متجهاً نحو مدينتهم، فسارع العديد من أهل المدينة إلى إلقاء خطب طويلة تشكر للرجل إنذاره.

وشرعت المدينة تستعد لمجابهة الجراد:

نظم الشعراء قصائد تلم الجراد وتهدهد بالهلاك، وأنشد المغنون الأغاني التي تجدد قوة المدينة، وتُغرب عن كراهتهم للجراد.

وثُقب في الكتب القديمة ذات الأوراق الصفراء عن براهين تثبت أن الجراد مهزوم لا محالة، وابتكرت ثياب جميلة كي يرتديها من يريد محاربة الجراد. وكتب بالطباشير على جدران الأبنية كلمات تسخر من الجراد...

وعقد اجتماع حضره معظم أهالي المدينة، وتكلم فيه خطباء، ولكن السنة طويلة، فتدق من أفواههم سيل من الكلمات، وشموا الجراد بعمية:

والجراد تافه....

والجراد قبيح....

ونهض رجل عجوز أشتهر بفصاحته، وقد تكلم برصانة ووقار، فقال:

إذا أردنا أن نتصبر على الجراد فيجب أن نعرف أولاً لماذا أتى الجراد إلى مدينتنا....

قال أن الجراد أتى عقاباً، وقيل أن الرياح هي التي حملت الجراد إلى حيث تشاء.

وأقبل الجراد بينما كان أهل المدينة منهمكين في الجدال، وكان كل فريق يحاول أن يثبت صحة رأيه بمختلف الوسائل. واحتل الجراد المدينة، ولم يرحل عنها، ولا يزال يأكل العشب وسنابل القمح وأوراق الأشجار.

من سلسلة «الحوايت» *

أنس وأسل - مده عرعة



نحن أنس وأنسل
محمود صيداوي،
نحب الماما والبابا
ونحبكم انتم يا من
تنظرون إلينا عبر
جريدة «الاتحاد»
وصفحة الاطفال
خاصة، وكل عام
وانتم بخير
بمناسبة الاعياد
لجميع الاطفال.

الاسم: ملاك توفيق عقل

الصف: الرابع «أ»

المدرسة: التسلايم

الهوايات: قراءة اشعار

الميلاد: عرعة

١ - من الحيوانات القارضة.

٢ - ليث.

٣ - اعدا وكبر.

حلمة لطلاب المدارس الابتدائية والاعدادية

تتظم مكتبة بيت الكرمة العامة، بالتعاون مع جريدة الاتحاد، حملة وافرأ ورسم لطلاب المدارس العربية الابتدائية والاعدادية في جميع أنحاء البلاد، التي تهدف إلى تشجيع المطالعة والكشف عن مواهب طلائع العرب في مجال الرسم والابداع. الحملة تستمر من ١٧/٤/٩٧ وحتى ١٧/٥/٩٧ بمعدل قصة كل اسبوع في زاوية الاطفال في الجريدة.

شروط الحملة:

• في كل مرة ننشر قصة للاطفال، والمطلوب من الطلاب ان يصمروا رسومات يجمع رسومات ورقة «فوليو» برقي من نصوص هذه القصص (يكن أن تكون رسومات لشخص القصص أو لأحداثها أو لما تثيره معانيها من رموز ومدلولات في الطلاب وما إلى ذلك).

• ترسل رسومات جميع القصص بعد انتهاء الحملة وحتى ١٥/٥/٩٧ إلى العنوان التالي:

بيت الكرمة، شارع هجيفن ٢، ص.ب ٩٤٢١، حيفا، هاتف ٥٢٥٢٥٢/٨٥٠٤

لرعاية حورية ظاهر مديرة المكتبة

مع الرسومات يرجى ارفاق ما يلي:

١ - الاسم الكامل والعنوان الكامل والصف والمدرسة.

٢ - عنوان القصة على كل رسم من الرسومات التي جرى تصويبها برقي منها.

• جميع الرسومات التي تصل إلى العنوان اعلاه ستعرض للجمهور الرابع في معرض خاص ضمن فعاليات شهر الثقافة والكتاب العربي لسنة ١٩٩٧ خلال شهري ايار - حزيران.

هذا وستقوم بالاعداد لنشر القصص والرسومات في اصدارات خاصة. نتمنى الطلاب المشاركة الفاعلة في هذه الحملة، كما نشاهد الاهالي والمربين ان يشجعوا اولادهم وطلابهم على المشاركة فيها لما تنطوي عليه من فوائد جمة في مهذبي القراءة والرسم.

بيت الكرمة - جريدة «الاتحاد»

احمد أمجد صيداوي



تاريخ الميلاد: ٩٧/٤/٩٧

البلد: عرعة

ألف ميروك يا أحمد بمناسبة عيد ميلادك الاول من الاب أمجد والام لندا وأجد والجددة والأعمام وخاصة العم وليد.

١ - لني - مل - أمل - ألبا.

٢ - لني - مل - أمل - ألبا.

٣ - لني - مل - أمل - ألبا.

٤ - لني - مل - أمل - ألبا.

٥ - لني - مل - أمل - ألبا.

٦ - لني - مل - أمل - ألبا.

٧ - لني - مل - أمل - ألبا.

٨ - لني - مل - أمل - ألبا.

٩ - لني - مل - أمل - ألبا.

١٠ - لني - مل - أمل - ألبا.

١١ - لني - مل - أمل - ألبا.

١٢ - لني - مل - أمل - ألبا.

١٣ - لني - مل - أمل - ألبا.

١٤ - لني - مل - أمل - ألبا.

١٥ - لني - مل - أمل - ألبا.

على الشاشة الصغيرة

الأحد: ٩٧/٥/٤

التلفزيون الاسرائيلي - ٩٧/٥/٤

القناة الاولى:

٦.٣١ - الاخبار بالعربية.

٦.٤٥ - الفترة الاخبارية العربية.

٨.٠٠ - مدرسة: مشة سنة على الصهيونية.

٨.٣٠ - مسافر - الحلقة (١١) ذلك.

١٠.٢٥ - أسس الثورة.

١٠.٤٥ - جغرافيا - الهزة

الارضية:

٩.٢٠ - طبعة - في ملكة الحيوان: النعجة.

٩.٤٥ - للصغار: الفراشة اللطيفة.

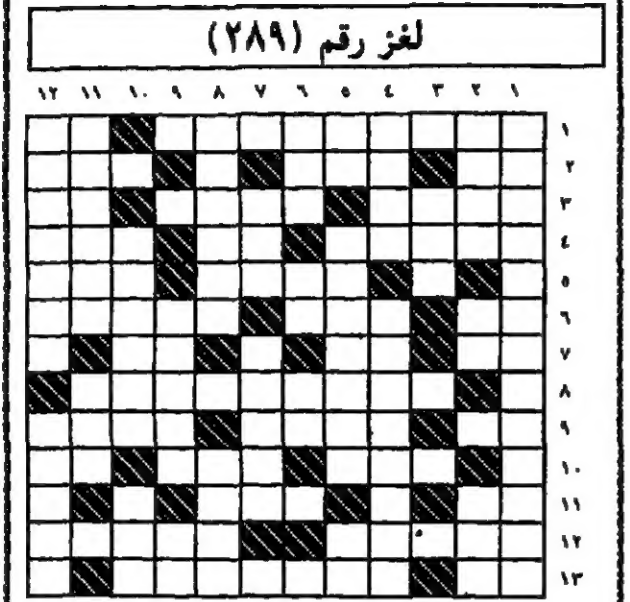
١٠.١٠ - بساطة قارلا لا.

١٠.١٥ - مجتمع: نتحدث عن والتأخير.

١٠.٢٥ - أسس الثورة.

١٠.٤٥ - جغرافيا - الهزة

كلمات متقاطعة



أعداد: سهاد عمر ذياب - طمرة *

اللقب:

١ - من مؤلفات طه حسين - بحري

٢ - في الجسم -

٣ - حرير - آلة مرتبطة.

٤ - ذوق حشري - مسند -

٥ - متاثلاث.

٦ - مذبذب - عكس وسيت -

٧ - بالدار.

٨ - طائف في البحر - من حروف

٩ - من الحشرات (مكروسة) -

١٠ - من الحبوب - سحق ذات

١١ - حرق جزم - متاثلاث - قط

١٢ - مثل سوري كرميدي.

١٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٥ - (مكروسة) -

١٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٨ - أرك - ابتعد.

١٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٢ - الحادى (مكروسة).

٢٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٥ - (مكروسة) -

٢٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٨ - أرك - ابتعد.

٢٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٢ - الحادى (مكروسة).

٣٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٥ - (مكروسة) -

٣٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٨ - أرك - ابتعد.

٣٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٤٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٤١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٤٢ - الحادى (مكروسة).

٤٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٤٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٤٥ - (مكروسة) -

٤٦ - طعام الحيوانات - معبود

٤٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٤٨ - أرك - ابتعد.

٤٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٥٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٥١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٥٢ - الحادى (مكروسة).

٥٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٥٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٥٥ - (مكروسة) -

٥٦ - طعام الحيوانات - معبود

٥٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٥٨ - أرك - ابتعد.

٥٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٦٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٦١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٦٢ - الحادى (مكروسة).

٦٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٦٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٦٥ - (مكروسة) -

٦٦ - طعام الحيوانات - معبود

٦٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٦٨ - أرك - ابتعد.

٦٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٧٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٧١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٧٢ - الحادى (مكروسة).

٧٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٧٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٧٥ - (مكروسة) -

٧٦ - طعام الحيوانات - معبود

٧٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٧٨ - أرك - ابتعد.

٧٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٨٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٨١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٨٢ - الحادى (مكروسة).

٨٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٨٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٨٥ - (مكروسة) -

٨٦ - طعام الحيوانات - معبود

٨٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٨٨ - أرك - ابتعد.

٨٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٩٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٩١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٩٢ - الحادى (مكروسة).

٩٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٩٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٩٥ - (مكروسة) -

٩٦ - طعام الحيوانات - معبود

٩٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٩٨ - أرك - ابتعد.

٩٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١٠٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١٠١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١٠٢ - الحادى (مكروسة).

١٠٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٠٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٠٥ - (مكروسة) -

١٠٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٠٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٠٨ - أرك - ابتعد.

١٠٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١١٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١١١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١١٢ - الحادى (مكروسة).

١١٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١١٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١١٥ - (مكروسة) -

١١٦ - طعام الحيوانات - معبود

١١٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١١٨ - أرك - ابتعد.

١١٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١٢٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١٢١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١٢٢ - الحادى (مكروسة).

١٢٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٢٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٢٥ - (مكروسة) -

١٢٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٢٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٢٨ - أرك - ابتعد.

١٢٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١٣٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١٣١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١٣٢ - الحادى (مكروسة).

١٣٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٣٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٣٥ - (مكروسة) -

١٣٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٣٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٣٨ - أرك - ابتعد.

١٣٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١٤٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١٤١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١٤٢ - الحادى (مكروسة).

١٤٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٤٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٤٥ - (مكروسة) -

١٤٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٤٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٤٨ - أرك - ابتعد.

١٤٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١٥٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١٥١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١٥٢ - الحادى (مكروسة).

١٥٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٥٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٥٥ - (مكروسة) -

١٥٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٥٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٥٨ - أرك - ابتعد.

١٥٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١٦٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١٦١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١٦٢ - الحادى (مكروسة).

١٦٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٦٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٦٥ - (مكروسة) -

١٦٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٦٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٦٨ - أرك - ابتعد.

١٦٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١٧٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١٧١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١٧٢ - الحادى (مكروسة).

١٧٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٧٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٧٥ - (مكروسة) -

١٧٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٧٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٧٨ - أرك - ابتعد.

١٧٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١٨٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١٨١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١٨٢ - الحادى (مكروسة).

١٨٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٨٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٨٥ - (مكروسة) -

١٨٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٨٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٨٨ - أرك - ابتعد.

١٨٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

١٩٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

١٩١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

١٩٢ - الحادى (مكروسة).

١٩٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

١٩٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

١٩٥ - (مكروسة) -

١٩٦ - طعام الحيوانات - معبود

١٩٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

١٩٨ - أرك - ابتعد.

١٩٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٠٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢٠١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٠٢ - الحادى (مكروسة).

٢٠٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٠٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٠٥ - (مكروسة) -

٢٠٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٠٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٠٨ - أرك - ابتعد.

٢٠٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢١٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢١١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢١٢ - الحادى (مكروسة).

٢١٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢١٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢١٥ - (مكروسة) -

٢١٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢١٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢١٨ - أرك - ابتعد.

٢١٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٢٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢٢١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٢٢ - الحادى (مكروسة).

٢٢٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٢٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٢٥ - (مكروسة) -

٢٢٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٢٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٢٨ - أرك - ابتعد.

٢٢٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٣٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢٣١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٣٢ - الحادى (مكروسة).

٢٣٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٣٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٣٥ - (مكروسة) -

٢٣٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٣٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٣٨ - أرك - ابتعد.

٢٣٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٤٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢٤١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٤٢ - الحادى (مكروسة).

٢٤٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٤٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٤٥ - (مكروسة) -

٢٤٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٤٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٤٨ - أرك - ابتعد.

٢٤٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٥٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢٥١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٥٢ - الحادى (مكروسة).

٢٥٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٥٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٥٥ - (مكروسة) -

٢٥٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٥٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٥٨ - أرك - ابتعد.

٢٥٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٦٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢٦١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٦٢ - الحادى (مكروسة).

٢٦٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٦٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٦٥ - (مكروسة) -

٢٦٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٦٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٦٨ - أرك - ابتعد.

٢٦٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٧٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢٧١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٧٢ - الحادى (مكروسة).

٢٧٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٧٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٧٥ - (مكروسة) -

٢٧٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٧٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٧٨ - أرك - ابتعد.

٢٧٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٨٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢٨١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٨٢ - الحادى (مكروسة).

٢٨٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٨٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٨٥ - (مكروسة) -

٢٨٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٨٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٨٨ - أرك - ابتعد.

٢٨٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٢٩٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٢٩١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٢٩٢ - الحادى (مكروسة).

٢٩٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٢٩٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٢٩٥ - (مكروسة) -

٢٩٦ - طعام الحيوانات - معبود

٢٩٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٢٩٨ - أرك - ابتعد.

٢٩٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٠٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣٠١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٠٢ - الحادى (مكروسة).

٣٠٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٠٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٠٥ - (مكروسة) -

٣٠٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٠٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٠٨ - أرك - ابتعد.

٣٠٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣١٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣١١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣١٢ - الحادى (مكروسة).

٣١٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣١٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣١٥ - (مكروسة) -

٣١٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣١٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣١٨ - أرك - ابتعد.

٣١٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٢٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣٢١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٢٢ - الحادى (مكروسة).

٣٢٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٢٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٢٥ - (مكروسة) -

٣٢٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٢٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٢٨ - أرك - ابتعد.

٣٢٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٣٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣٣١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٣٢ - الحادى (مكروسة).

٣٣٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٣٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٣٥ - (مكروسة) -

٣٣٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٣٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٣٨ - أرك - ابتعد.

٣٣٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٤٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣٤١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٤٢ - الحادى (مكروسة).

٣٤٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٤٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٤٥ - (مكروسة) -

٣٤٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٤٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٤٨ - أرك - ابتعد.

٣٤٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٥٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣٥١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٥٢ - الحادى (مكروسة).

٣٥٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٥٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٥٥ - (مكروسة) -

٣٥٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٥٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٥٨ - أرك - ابتعد.

٣٥٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٦٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣٦١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٦٢ - الحادى (مكروسة).

٣٦٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٦٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٦٥ - (مكروسة) -

٣٦٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٦٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٦٨ - أرك - ابتعد.

٣٦٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٧٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣٧١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٧٢ - الحادى (مكروسة).

٣٧٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٧٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٧٥ - (مكروسة) -

٣٧٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٧٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٧٨ - أرك - ابتعد.

٣٧٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٨٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣٨١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٨٢ - الحادى (مكروسة).

٣٨٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٨٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٨٥ - (مكروسة) -

٣٨٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٨٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٨٨ - أرك - ابتعد.

٣٨٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٣٩٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٣٩١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٣٩٢ - الحادى (مكروسة).

٣٩٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٣٩٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٣٩٥ - (مكروسة) -

٣٩٦ - طعام الحيوانات - معبود

٣٩٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٣٩٨ - أرك - ابتعد.

٣٩٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٤٠٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٤٠١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٤٠٢ - الحادى (مكروسة).

٤٠٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٤٠٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٤٠٥ - (مكروسة) -

٤٠٦ - طعام الحيوانات - معبود

٤٠٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٤٠٨ - أرك - ابتعد.

٤٠٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٤١٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٤١١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٤١٢ - الحادى (مكروسة).

٤١٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٤١٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٤١٥ - (مكروسة) -

٤١٦ - طعام الحيوانات - معبود

٤١٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٤١٨ - أرك - ابتعد.

٤١٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٤٢٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٤٢١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٤٢٢ - الحادى (مكروسة).

٤٢٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٤٢٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٤٢٥ - (مكروسة) -

٤٢٦ - طعام الحيوانات - معبود

٤٢٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٤٢٨ - أرك - ابتعد.

٤٢٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٤٣٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٤٣١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٤٣٢ - الحادى (مكروسة).

٤٣٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٤٣٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٤٣٥ - (مكروسة) -

٤٣٦ - طعام الحيوانات - معبود

٤٣٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٤٣٨ - أرك - ابتعد.

٤٣٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٤٤٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٤٤١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٤٤٢ - الحادى (مكروسة).

٤٤٣ - حروف جر - من الاشجار البرية

٤٤٤ - (مكروسة) - اسود معقدة

٤٤٥ - (مكروسة) -

٤٤٦ - طعام الحيوانات - معبود

٤٤٧ - اشاهد (مجزمة ومكروسة).

٤٤٨ - أرك - ابتعد.

٤٤٩ - انهيار صغيرة - بظلة في احد

٤٥٠ - سلسلات دريد لحام (مكروسة).

٤٥١ - رعاء خمر - الحقة الحيدة

٤٥٢ - الحادى (مكروسة).

٤٥٣ - حروف جر - من الاشجار البرية</